

Муниципальное бюджетное учреждение
«Информационно-методический центр» города Набережные Челны
Учреждение высшего образования «Университет управления «ТИСБИ»
города Казань
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Сборник методических материалов педагогов
Республики Татарстан, участников VI республиканской конференции
для педагогов дополнительного образования социально-гуманитарной
направленности, занимающихся с детьми с ОВЗ (ДПИ)

г. Набережные Челны
2022г.

УДК 316.61

Составители: *Патракова О.П., Исламова С.И.*

Под редакцией:

Куликовой С.И., к.п.н., заместитель директора по УВР МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» города Набережные Челны

Социализация детей и подростков в современном обществе: Сборник методических материалов / С.И. Исламова, О.П. Патракова / Под научной редакцией к.п.н. С.И. Куликовой. – Набережные Челны: изд. центр МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1», 2022.- 109 с.

В методическом сборнике представлены материалы участников республиканской конференции по теме «Социализация детей и подростков в современном обществе» (2022 г.)

Сборник представляет методический материал педагогов Республики Татарстан, где рассматриваются и обобщаются современные подходы к воспитанию и образованию детей и подростков в условиях современного мира, рассматриваются вопросы организации инклюзивного образования в учреждениях дополнительного и общего образования, предложены практические материалы по социализации детей школьного возраста на уроках, занятиях и во внеурочной деятельности.

Методическое пособие адресуется педагогам дополнительного образования, педагогам – организаторам, методистам.

МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
город Набережные Челны, 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	7
<i>Абазид Татьяна Махмудовна</i> Подбор форм обучения с учетом дефицитов учащегося с ментальными нарушениями.....	8
<i>Акбирова Гульназ Табрисовна</i> Конспект урока литературного чтения в 8 классе по теме «К.Г. Паустовский «Телеграмма». Анализ текста».....	10
<i>Аминова Алсу Фаиловна</i> Внеклассное мероприятие по правилам дорожного движения, проведенное в форме игры-соревнования с детьми ОВЗ в начальной школе «Азбука безопасности на дороге».....	16
<i>Андреева Наталья Александровна</i> Каллиграфическая письменность как средство развития творческих способностей детей.....	20
<i>Анисимова Эльвира Закиевна</i> Развитие детской одаренности: опыт, вызовы, перспективы.....	22
<i>Ахметзянова Рушания Мунировна</i> Работа с семьями учащихся с ОВЗ в решении воспитательных задач с целью социализации детей.....	24
<i>Багаев Андрей Викторович</i> Формы профориентационной работы в условиях учреждения дополнительного образования.....	26
<i>Багаева Гульнара Миншакировна</i> Совместная деятельность педагогов-хореографов с родителями обучающихся по воспитанию культурной личности учащихся.....	28
<i>Борзенков Дмитрий Сергеевич</i> Графический дизайн как средство ранней профориентации обучающихся.....	31
<i>Галимзянова Лилия Филикусовна</i> Использование элементов здоровьесберегающих технологий на занятиях с детьми школьного возраста.....	33
<i>Гараева Гелназ Эмилевна</i> Особенности формирования общеучебных умений у учащихся с интеллектуальной недостаточностью.....	35
<i>Гиздатуллина Айгуль Альбертовна</i> План-конспект занятия «Волонтер - в чем заключается его деятельность».....	37
<i>Гильмудинова Алия Илгизаровна</i> Социализация детей и подростков в рамках общеобразовательной	41

программы студии современного танца «MIX»

Грибкова Виктория Павловна

Интерактивные формы работы с детьми на занятиях социально-гуманитарной направленности..... 43

Давлетишина Римма Айратовна

Влияние физического воспитания на умственное развитие детей дошкольного возраста и развития их социальной активности..... 44

Закирова Зольхабиря Абдулхаевна

Значение народных традиций в развитии личностных качеств обучающихся на занятиях в театральной студии..... 46

Иванова Юлия Васильевна

Проектная технология в работе педагога-организатора в условиях учреждения дополнительного образования..... 49

Исламова Светлана Ивановна

Методическая разработка занятия «Роль добровольчества в жизни человека»..... 53

Костина Виктория Ивановна

Современные педагогические технологии как фактор создания условий для самореализации личности одаренных обучающихся в учреждении дополнительного образования..... 55

Косякова Ольга Викторовна

Смешанная тренировка как инструмент ОФП (общей физической подготовки) в предпрофессиональной подготовке юного танцора..... 58

Куликова Светлана Ивановна

Использование метода социального проектирования на занятиях в объединении социально-гуманитарной направленности..... 60

Лыткина Елена Александровна

План-конспект занятия «Полезные и опасные факторы для здоровья человека»..... 63

Мазитова Альбина Рафисовна

Социализация обучающихся начальной школы в условиях реализации ФГОС..... 65

Минсафина Фарида Нагимулловна

Внеурочная деятельность как средство формирования социальной активности младшего школьника..... 67

Мошина Лариса Ивановна

Стимулирующее воздействие движений пальцев и кистей рук на общее развитие детей с нарушением интеллекта..... 70

<i>Патракова Оксана Павловна</i> Социальное проектирование как эффективная форма гражданского воспитания детей.....	71
<i>Сагитов Рафик Марселевич</i> Информационно-коммуникационные технологии в образовании.....	73
<i>Садыкова Татьяна Владимировна</i> Специфика занятия с детьми с синдромом Дауна в классе фортепиано.....	75
<i>Садикова Замира Нуруллоевна, Иванова Роза Геннадьевна</i> Конспект ООД в старшей группе «Детский сад – второй наш дом».....	76
<i>Саримова Зила Вадутовна</i> Сценарий мероприятия «Карга боткасы».....	79
<i>Саяхова Айгуль Фиргатовна</i> Профориентационная работа в вокальной студии «Капель».....	82
<i>Селина Елена Анатольевна</i> Игра на музыкальных инструментах, как средство социализации детей с тяжёлыми множественными нарушениями развития и расстройством аутистического спектра	83
<i>Серегина Наталья Анатольевна</i> Запуск речи через чтение у детей со множественными нарушениями развития.....	84
<i>Сторожук Елена Александровна</i> Эффективные подходы к успешной профориентации обучающихся студии современного танца «Калейдоскоп».....	86
<i>Тимирова Алевтина Владимировна</i> Спиральная гимнастика как способ оздоровления учащихся с ОВЗ.....	87
<i>Тимофеева Диляра Флюсовна</i> План-конспект занятия на тему «Добровольческая социальная акция «Весенняя неделя добра».....	90
<i>Хадиева Илсояр Рафиковна</i> Методическая разработка Тема: «Социально – коммуникативное развитие дошкольников через театрализованные игры».....	92
<i>Хисамова Венера Асхатовна</i> Содружество семьи и школы - залог успеха в формировании здорового образа жизни.....	94
<i>Шаехова Динара Флюсовна</i> Развитие социальной активности младших школьников средствами изобразительной деятельности в условиях дополнительного образования	97

<i>Шарипова Илсуя Насиховна</i> Социализация детей с ОВЗ через творческую деятельность.....	99
<i>Шарифуллина Кадрия Шавкатовна</i> Сетевое взаимодействие как фактор создания развивающей образовательной среды для обучающихся в учреждениях дополнительного образования.....	101
<i>Шафигуллина Гузель Хамитовна</i> Воспитание экологической культуры младших школьников при ознакомлении с окружающим миром в условиях начальной школы.....	105
<i>Шигалева Анастасия Ивановна</i> Социальные свойства личности и их влияние на социальную активности..	107

ВВЕДЕНИЕ

Педагогическая наука и практика сегодня особое внимание уделяет процессам социализации личности. Это связано с тем, что всё чаще возникают ситуации, когда нет и не может быть готовых решений. Человек вынужден разрешать каждую жизненную ситуацию как творческую, самостоятельно принимать решения и нести за них ответственность. Личность просто обречена на жизнетворчество! Но готовность к творчеству и ответственность не могут возникнуть сами по себе, они складываются в условиях активной социализации и воспитания.

Дополнительное образование можно определить, как часть социального пространства, главной функцией которого является социализация подрастающего поколения, формирование будущего поколения граждан и обеспечение персонификации развития личности. Дополнительное образование детей направлено на «Формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности».

Социализация представляет собой процесс усвоения человеком определенной системы знаний, норм и ценностей, позволяющих ему функционировать в качестве полноправного члена общества, процесс активного воспроизведения человеком социального опыта, преобразования реально существующих отношений в качества личности.

«Под социализацией следует понимать весь многогранный процесс очеловечения человека, включающий в себя как биологические предпосылки, так и непосредственно само вхождение индивида в социальную среду и предполагающее: социальное познание, социальное общение, овладение навыками практической деятельности, включая как предметный мир вещей, так и всю совокупность социальных функций, ролей, норм, прав и обязанностей и т.д.; активное переустройство окружающего (как природного, так и социального) мира; изменение и качественное преобразование самого человека, его всестороннее и гармоническое развитие».

Свой большой вклад в успешную социализацию детей и подростков вносят учреждения дополнительного образования.

Абазид Татьяна Махмудовна
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Набережночелнинская школа №68 для детей с ограниченными возможностями
здоровья» города Набережные Челны

Подбор форм обучения с учетом дефицитов учащегося с ментальными нарушениями

Школа, в которой я работаю, специализируется на обучении детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Примерно с 2016 года ее особый контингент стал с ощутимым ускорением пополняться учащимися с РАС. Спектр этот включал разные промежуточные «оттенки», находящиеся между полюсом учащихся, владеющих учебными навыками, умеющих сопоставлять, сортировать и различать, использующих глобальное чтение, и полюсом неречевых детей, которые не понимали инструкций, издавали громкие крики и совершали странные повторяющиеся движения. Коллективу и администрации школы приходилось «на ходу» решать проблемы обучения и взаимодействия с этой категорией детей (с ментальными нарушениями). Результатом целого комплекса энергичных мер по структуризации среды и оптимизации педагогического процесса стали: открытие ресурсного кабинета, обеспечение одного воспитателя в класс в помощь учителю, а также запись сразу нескольких работников на курсы профессиональной переподготовки на поведенческого аналитика. Судя по тому, что школа все еще стоит и даже процветает, все эти меры в совокупности принесли некоторые ожидаемые плоды, позволив построить учебный процесс, чему безусловно способствовали и учителя – потрясающие профессионалы и сильные методисты.

Будучи учителем-дефектологом в описываемой школе, я все острее ощущала свою беспомощность перед увеличивающимся количеством детей с РАС, к которым следовало искать специфический подход. И я была одной из тех, кто поступил на практикоориентированные курсы по прикладному анализу поведения, и по мере накопления знаний, стала применять поведенческие методики при взаимодействии с детьми с аутизмом, и, насколько это было возможно – делилась ими с коллегами-учителями.

В этой статье мне хотелось бы рассказать о несколько необычном опыте моей работы с отдельными учащимися с РАС.

Тимур Х. Поступил в класс детей с ГУО (глубокой умственной отсталостью). Не говорил. Отличался агрессивным поведением: опрокидывал столы и бросал стулья, срывал со стены плакаты, щипал и кусал учителя, воспитателя, одноклассников, порой и себя. Эти проявления нежелательного поведения проявились не все и не сразу, но уже к концу третьего класса порой приходилось просить маму сидеть на уроках и удерживать своего ребенка. Мама все эти годы была категорически против перевода сына на домашнее обучение, и лишь своими глазами убедившись в его поведении, пошла на предложенный компромисс: Тимур будет ежедневно приходить в школу на 2 часа индивидуального обучения. Учитель (это была я) будет заниматься с ним в ресурсном кабинете. Целью было: установить над ним руководящий контроль, приучить его к занятиям за партой, и при этом постепенно, начиная от нескольких минут, заново вводить его в коллектив класса, с тем, чтобы в итоге он сидел в классе самостоятельно и принимал участие в учебной деятельности.

Надо сказать, что даже первые два пункта (установление руководящего контроля и индивидуальные занятия) дали лишь ближе к концу первого года этого эксперимента.

Тимур тяжело реагировал на любые попытки приучить его к систематической учебе. Да и о какой учебе можно было вести речь, если даже тот факт, что на урок его привел отец, а не мама, настолько выбивал Тимура из колеи, что первый час уходил на успокоение его агрессии. Однако же, тем слаще было торжество, когда постепенно стали проявляться качественные сдвиги в работе. Тимур стал охотно приходить на урок, удлинилось время непрерывных занятий. Он стал прислушиваться и понимать все больше инструкций, стал приглядываться, видеть и различать картинки, формы, повторять движения, сопоставлять количество, выполнять все более сложные задания, стал гибче в вопросах переключения с одного вида деятельности на другой, научился ждать, позитивно реагировал на социальное одобрение. Второй год нахождения его в эксперименте характеризовался ростом академических навыков в меру его возможностей и способностей, увеличением количества учебных умений, дальнейшим усилением толерантности к школе. При этом основная цель перевода его на описанную форму обучения достигнута так и не была: Тимур не принимал пребывание в классе дольше нескольких первых минут. Возникло предположение, что он испытывает сенсорные перегрузки от визуальных и аудиальных стимулов, которых в классе ГУО, безусловно, в избытке. В результате, этот учащийся остался на индивидуальном обучении в школе. В его истории есть еще один совершенно победный момент. В этом учебном году у Тимура сменился учитель, и все мы с большой тревогой ждали, как он примет нового педагога. Потому что мало чести установить руководящий контроль над ребенком и научить его выполнять задания только в своем присутствии. Оказалось, что навык обучения в школе у Тимура генерализован. Он одинаково спокойно, охотно и продуктивно занимается как со своей новой учительницей, так и с той, которая иногда ее заменяет на время больничного.

Второй случай – Никита П. Он поступил в школу одновременно с Тимуром, но учился по АООП-1. Никита умел повторять слова и фразы, умел списывать и читать, при этом, к сожалению, не понимая смысла. Это не составляло проблемы, пока он учился в начальной школе, где его особенности чутко улавливал учитель начальных классов. А когда класс перешел на следующую ступень, где уже не предусмотрен воспитатель, стали приходить разные учителя-предметники, начались фронтальные уроки с усложняющимися заданиями, у Никиты произошел пугающий взрыв нежелательного поведения с элементами сильной агрессии. Он мог начать громко кричать, стучать по столу, падать, расцарапывал до крови кожу одноклассников, старался ткнуть их пальцем в глаз. Наблюдения показали, что эти проявления начинались, когда в классе было много шума и движения, чем бы они ни были вызваны: переменой, хоровым пением, ответами на вопросы, выполнением гимнастических упражнений. Моей основной миссией было всеми силами стремиться к уменьшению проявления агрессии у Никиты, не допускать телесных повреждений его одноклассников. Я была как бы буфером между Никитой и другими, поэтому в класс приходила, одевшись в спецовку и рабочие перчатки, и принимала на себя его повреждающее поведение, пока не был установлен базовый руководящий контроль. Для уменьшения сенсорного раздражения предлагала Никите противошумовые наушники (это оказалось особенно удачным решением), водила его в столовую отдельно от класса. Для профилактики агрессивного поведения периодически давала ему мягкую силиконовую игрушку, чтобы он ее мял и рвал. Однако окончательным решением его вопроса, на фоне несогласия мамы переводить его на домашнее обучение, стал его перевод на ту же форму обучения, как и у Тимура.

В заключение хотелось бы сказать, что, хотя многие учащиеся с РАС успешно интегрируются в учебный процесс, мне кажется, инклюзию не следует применять как асфальтовый каток. Она должна оставаться гибким инструментом, позволяющим учитывать разные возможности и потребности детей с РАС, некоторым из которых оказалось комфортнее и полезнее заниматься в школе один на один с педагогом, в тишине пустого класса, с полностью индивидуальным подходом.

Список использованной литературы:

1. Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.М. Аутичный ребенок. Пути помощи. Изд. 10-е. – М.: Теревинф, 2016. – 288 с.
2. Особый ребенок. Исследования и опыт помощи. Вып. 8: науч.-практ. сб. – М.: Теревинф, 2014. – 296 с.
3. Делани Т. Развитие основных навыков у детей с аутизмом: Эффективная методика игровых занятий с особыми детьми / Тара Делани; пер. с англ. В Дегтяревой; науч. ред. С. Анисимова. – 2-е изд. – Екатеринбург: Рама Паблишинг, 2016. – 272 с.

Акбирова Гульназ Табрисовна

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Набережночелнинская школа №69 для детей с ограниченными возможностями здоровья» город Набережные Челны

Конспект урока литературного чтения в 8 классе по теме «К.Г. Паустовский «Телеграмма». Анализ текста»

Тема: К.Г. Паустовский «Телеграмма». Анализ текста.

Цель: проанализировать содержание рассказа К.Г. Паустовского «Телеграмма».

Задачи:

1. Образовательные:

повторить биографию и творчество К.Г. Паустовского;
познакомить учащихся с композицией рассказа, проследить за авторской позицией, выявить способы авторской характеристики героини, раскрыть своеобразие писательской манеры Паустовского;

способствовать формированию умения выразительно читать текст, анализировать его содержание, составлять план рассказа, давать характеристику героев, определять тему и идею рассказа, высказывать свое мнение и рассуждать.

2. Коррекционно-развивающие:

работать над развитием и коррекцией воли, восприятия, речи, мышления, совершенствованием памяти учащихся; обогащать и активизировать словарь детей.

3. Воспитательные:

прививать любовь к чтению художественной литературы;
воспитывать чувство ответственности за других людей и за всё происходящее, любовь и уважение к родителям, милосердие.

Тип урока – урок актуализации знаний и умений (урок повторения).

Оборудования: проектор (слайды), учебник, карточки с планом рассказа (для подготовки домашнего задания).

Ход урока

«Материно сердце в детях»

Русская народная пословица

(Слайд 2)

I. Организационный момент.

Приветствие учеников, настрой на работу.

II. Речевая разминка. (Слайд 3)

1. Артикуляционная гимнастика.

- И – э – а – о – у – ы.
- Ми – мэ – ма – мо – му – мы.
- БТМПВЧФКНШЛЖЗЦС (чтение согласных с какой-нибудь гласной, например, с гласной «а»)
- Игра «Эхо». [7, с. 197]

1 ряд громко произносит звуки и, э, а, о, у, ы.

2 ряд тихо повторяет эти звуки, как эхо.

2. Чтение скороговорки.

От топота копыт пыль по полю летит.

III. Проверка домашнего задания, воспроизведение и коррекция знаний, навыков и умений учащихся, необходимых для творческого решения поставленных задач.

1. Вступительное слово учителя.

Творчество К.Г. Паустовского – одна из самых ярких страниц в истории русской литературы. Кто же этот удивительный человек, какую жизнь он прожил? Об этом мы говорили на прошлом уроке. Давайте вспомним основные факты биографии и творчества К.Г. Паустовского.

2. Краткий пересказ учеником биографии К.Г. Паустовского. (Слайды с портретами 4-9)

3. Слово учителя.

Быть всегда необходимым людям, чувствовать веление времени – большое счастье для художника. Оно в полной мере выпало на долю известного писателя Константина Георгиевича Паустовского.

Деятельность его была многообразна: он – автор романов, повестей, рассказов. Его книги – яркие, романтические – читаются охотно, с увлечением. Они учат нас любить природу, Родину, искусство, человека. Писатель открывает читателю глаза на красоту в повседневности, помогает найти ответы на вечные вопросы.

Читатель не может не ощущать и обаяния личности писателя, его бескорыстия, честности, принципиальности. Это не случайно: Паустовский – человек, «создавший себя», его жизнь может служить примером редкой целеустремленности, благородства и преданности своему делу. [3, с. 264]

4. Работа над высказыванием о Паустовском.

– Прочитайте высказывание о Паустовском и ответьте на вопрос: что ценит автор этого высказывания в Паустовском?

«Мы любим Паустовского, глубоко уважаем и чтим за то, – говорила Вера Панова, – что он был влюблён в жизнь, людей, в природу, в искусство; за то, что он весёлый и мечтательный, доверчивый и добрый, – быть может, самый мирный из всех писателей на свете. Всем своим творчеством он воспитывал чувства читателя, воспитывал его сердце, а сердце нуждается в воспитании так же, как и разум.» (Слайд 10) [3, с. 264]

5. Слово учителя.

– На прошлом уроке мы познакомились с выражением «зарубки на сердце». Как вы понимаете это выражение? (Что-то оставило неизгладимый, болезненный след в душе.)
Словарная работа: зарубка – отметка рубящим орудием на чём-нибудь, например, на дереве. (Слайд 11) [5, с. 218]

– Дома вы должны были перечитать рассказ «Телеграмма» и ответить на вопросы:

1. Какие «зарубки на сердце» оставил у вас этот рассказ?
2. Почему рассказ К.Г. Паустовского называется «Телеграмма»?

В течение урока я выслушаю ваши мнения.

IV. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.

1. Знакомство с темой, целями урока. (Слайд 12)

– На прошлом уроке мы прочитали рассказ К.Г. Паустовского «Телеграмма». Сегодня мы продолжим изучение данного произведения. Наша задача на уроке – проникнуть в «тайну личности» писателя, понять своеобразие его таланта. На уроке мы постараемся подробно проанализировать текст, составить план рассказа. Самое главное: мы должны понять, какова тема и идея рассказа, т.е. о чем говорится в тексте и чему учит данное произведение. Сегодняшний урок не совсем обычный. Это урок развития речи. Все время мы посвятим работе с текстом.

V. Применение знаний и умений в новой ситуации.

1. Анализ содержания рассказа «Телеграмма».

1.1. Углубление восприятия произведения.

- Каково ваше впечатление о «Телеграмме» К.Г. Паустовского?
- О чём этот рассказ?

(Основная тема – тема взаимоотношения родителей и детей. Также в рассказе речь идет о милосердии, об ответственности человека за свои поступки.)

1.2. Работа над композицией рассказа.

- Определим, как построен рассказ.
- Сколько основных частей можно выделить?

(Две, но логически вторую часть можно разделить еще на 2 части. Таким образом, три части).

- О ком и о чём говорится в каждой части?
- Можно выделить еще четвертую часть. Это эпилог.

Словарная работа: эпилог – заключительная часть литературного произведения.

(Слайд 13) [5, с. 912]

Основное действие уже закончено, однако автор оставляет надежду на то, что Настя раскается.

1.3. Постигание авторской позиции.

Повествователь в «Телеграмме» как бы самоустраняется: он находится в позиции наблюдателя. Однако незримое присутствие его ощущается в каждом слове.

а) Анализ пейзажа, интерьера.

- Обратимся к тексту. Послушаем начало текста (пейзажную зарисовку) в исполнении ученика.

- Подумайте, для чего автор начинает рассказ с пейзажной зарисовки?

(Она настраивает читателя на определенный лад, подготавливает к восприятию произведения.)

- Какие мысли автор передает через этот пейзаж?

(Мысли об увядании, даже омертвлении природы: октябрь – «на редкость холодный», вётлы – «облетевшие», трава – «полегла». Само время, кажется, замедлило свое течение (тучи «тащились», «цеплялись», «даже сыпались назойливо»), и вечно будет длиться этот нагоняющий тоску осенний месяц. И только подсолнечник «всё доцветал и никак не мог доцвести...») [4, с. 195]

- Как соответствует эта картина природы внутреннему состоянию Катерины Петровны?

(К.Г. Паустовский по традиции соотносит состояние природы с душевным состоянием человека. В природе, как и в жизни человеческой, наступает медленное увядание, нежелание «сдаваться» зимним холодам и сон, подобный смерти.)

– Выражает ли автор прямое сочувствие героине?

(Нет, ни в одной строчке. Но оно подразумевается. Когда жизнь природы замерла, Катерине Петровне «стало ещё труднее вставать по утрам» (значит, и без того было трудно)) [4, с. 195]

– Найдите слова, описывающие комнату и говорящие о том, что жизнь замерла в старом доме.

(«Горький запах» нетопленных печей, пожелтевшие чашки на столе, давно не чищенный самовар) [4, с. 195]

Вывод: за простой, внешне не проявляемой манерой повествования скрывается глубокое сострадание автора к героине.

б) Характеристика Катерины Петровны.

– Какие чувства вызывает у вас Катерина Петровна?

– Кто виноват в её одиночестве?

– Какие слова подчеркивают одиночество Катерины Петровны?

– Как это одиночество выражено в иллюстрации? (Слайд 14)

– Как выглядит Катерина Петровна?

– Что подчеркивает Паустовский во внешнем облике героини?

(Плохо видит, сгорбленная, маленькая) [4, с. 195]

– Подберите синоним к слову «маленькая».

(Беззащитная)

– Как вы считаете, были ли у Насти серьёзные причины, чтобы не приехать к матери?

– Почему и как пытается оправдать Катерина Петровна свою дочь? Найдите строчки в тексте.

(«Катерина Петровна знала, что Насте теперь не до неё, старухи. У них, молодых, свои дела, свои непонятные интересы, свое счастье. Лучше не мешать». [4, с. 196] Катерина Петровна очень любит свою дочь. Она готова простить и даже оправдать то, что Настя не пишет, не приезжает. Нельзя без жалости читать о том, как бережно перебирает Катерина Петровна принесённые почтарем деньги, представляя себе, что они хранят аромат Настиных духов, помнят тепло её рук. Читатели пока ничего не знают о Насте, но автор сумел вызвать такое сильное сострадание к Катерине Петровне, что неприязнь к Насте возникает сама по себе.)

– Как относятся к Катерине Петровне окружающие?

(С уважением, заботясь о ней, оказывают посильную помощь.)

– В конце первой части сообщается о том, что Катерина Петровна написала Насте письмо. Почему она это сделала?

(Она предчувствовала смерть.)

– Как бы вы откликнулись на такое письмо?

– Итак, о ком говорится в первой части рассказа? Как можно озаглавить её? Подберите словосочетание или предложение, которое характеризует состояние Катерины Петровны.

Составление цитатного плана.

1. Мать. «Зиму эту я не переживу...». (Слайд 15) [4, с. 197]

Физкультминутка.

1.4. Характеристика Насти.

Во второй части рассказа Паустовский резко меняет место действия: он переносит читателя в иной мир – мир большого города, где живет и работает дочь Катерины Петровны, Настя. Во-первых, это естественно, так как хочется узнать о том, как девушка получила письмо, и, во-вторых, узнать, что это за бессердечная Настя.

– Где и кем работала Настя?

а) Отношение Насти к письмам матери.

– Какие чувства вызвали у Насти письма матери?

– Почему они были «безмолвным укором»?

– Как отнеслась Настя к последнему письму матери?

б) Настя в мастерской Тимофеева.

– Как связан эпизод в мастерской с историей жизни Катерины Петровны?

(Оба одиноки, забыты людьми.)

– Как вы думаете, почему Настя так самоотверженно помогает скульптору Тимофееву?

– Как это сочетается с безразличием к матери?

в) Выставка Тимофеева.

Устраивая выставку Тимофеева, Настя ходила к председателю Союза художников.

– Бездушна ли, по-вашему, Настя?

(Нет: она сочувствует Тимофееву, тратит много времени на устройство его выставки.)

– Как хлопотала Настя о выставке?

(«горячилась, доказывала...») [4, с. 197]

И при этом за 3 года не могла написать матери ни одного письма.

– Вспоминала ли она о Катерине Петровне? Найдите ответ в тексте.

(«Куда там сейчас ехать! Разве отсюда вырваться!». «Она подумала о переполненных поездах, пересадке, тряской телеге, засохшем саде, неизбежных материнских слезах, о тягучей, ничем не скрашенной скуке сельских дней».) [4, с. 198]

Ничего Настя не забыла. Сама структура предложения передает нежелание ехать. Даже упоминание о материнских слезах выдает Настино раздражение. Паустовский даёт нам предостережение: нельзя в повседневной суете забывать о главном, о близких.

– Какая главная мысль повторялась на открытии выставки?

(«Мысль о внимании к человеку, к молодому, незаслуженно забытому скульптору»)
[4, с. 198]

– Сравните отношение Насти к художнику и к своей матери.

– Итак, заканчивается вторая часть рассказа. О ком говорится во второй части произведения? Озаглавьте её. Подберите цитату, которая характеризует отношение Насти к матери.

2. Дочь. «Куда там сейчас ехать! Разве отсюда вырвешься!» (Слайд 15) [4, с. 198]

– Продолжим анализ произведения. Как Настя принимает телеграмму? (Спокойно. Она даже не поняла, о какой Кате речь.)

– Почему Настя не открыла старому художнику правду?

(Ей было стыдно признаться в том, что в то время, когда она наслаждается похвалой, у нее умирает мать.)

– Почему «Настя скомкала телеграмму и нахмурилась»?

(Неприятное известие, не вовремя, это нарушило её планы.)

– Таким образом, о чём говорится в третьей части рассказа?

– Как можно озаглавить эту часть? Найдите предложение о том, что подумала Настя, получив телеграмму.

3. Телеграмма. «Должно быть, это не мне...» (Слайд 15) [4, с. 198]

г) Чтение и анализ эпизода «Настя под хмурым небом».

– Прочитайте отрывок, описывающий природу и состояние Насти после беседы со старым художником.

– Какие чувства овладели Настей, когда она поняла, что теряет мать?

Это главный момент в рассказе. Героиня переживает душевный кризис. Её горькие слёзы – это слёзы очищения. Но вместе с тем она понимает: «Поздно! Маму я больше не увижу». [4, с. 199] Только теперь она поняла смысл письма матери, она произносит слово «мама». Настя раскаивается.

– Успела ли Настя приехать к живой матери?

(Нет, но соседи проводили Катерину Петровну в последний путь, похоронили по-человечески.)

– Какие факты свидетельствуют о том, что совесть у Насти всё же пробудилась?

(«Бросив всё, она наконец-то поехала к матери, уехала «крадучись» (стыдно перед людьми). И не зря ей казалось, что никто, кроме матери, не мог снять с нее непоправимой вины, невыносимой тяжести»). [4, с. 199]

– Итак, закончилась четвертая часть рассказа. О чём говорится в этой части? Как можно озаглавить её? Какие слова в тексте точно передают раскаяние Насти?

4. «Зарубки на сердце» Насти. «Лишь бы успеть, лишь бы она увидела меня и простила...». (Слайд 15) [4, с. 199]

Зарядка для глаз. (Слайд 16)

VI. Обобщение и систематизация знаний.

1. Работа над эпиграфом к уроку.

– Обратимся к эпиграфу к уроку: «Материно сердце в детях». Русская народная пословица. (Слайды 17, 19)

Словарная работа: эпиграф – изречение или краткое высказывание, находящееся до произведения и характеризующее его идею. (Слайд 18) [5, с. 911]

– Как вы понимаете смысл этой русской народной пословицы?

– Как соотносится эпиграф к уроку с тем, о чём мы говорили, с произведением?

2. Смысл названия рассказа.

– На дом вам были заданы вопросы:

1. Какие зарубки на сердце оставил у вас этот рассказ?

2. Почему рассказ К.Г. Паустовского называется «Телеграмма»?

– Давайте ответим на них сейчас.

Телеграммы посылают в исключительных ситуациях, когда сообщение нужно передать немедленно. С телеграммой связано чувство тревоги, ожидание беды. В рассказе телеграмма отправлена Тихоном, который любит, жалеет Катерину Петровну, пытается поддержать её в одиночестве, старости. Он более человечен, чем её родная дочь. Однако телеграмма не выполняет своего назначения: Настя не успевает повидаться с матерью, попросить у неё прощение. Но, тем не менее, роль телеграммы в этом произведении огромна, т.к. она меняет характер, жизнь героини, заставляет её задуматься о самом главном в жизни: о семье, о родителях, о близких.

– Не забывайте о самых близких, самых родных, которые так нуждаются в вас, а то может оказаться поздно.

VII. Рефлексия (подведение итогов занятия).

– Одной из задач урока было: научиться определять тему и идею рассказа.

– Итак, о чём говорится в произведении? (О взаимоотношениях родителей и детей, о милосердии, об ответственности человека за свои поступки.)

– Чему учит рассказ? (Рассказ учит тому, чтобы не быть равнодушным к жизни других людей. Нельзя, увлекаясь работой и заботясь о чужих людях, забывать о самых близких, о матерях. Каждый человек должен чувствовать свою личную ответственность за всё, что совершается в жизни. В любых обстоятельствах человек должен оставаться человеком.)

– А как вы относитесь к своей маме?

– Были ли у вас случаи в жизни, когда вы помогли маме?

– Может быть, вы оставляли её в одиночестве и сожалеете об этом?

– Ребята, чему вы учились на уроке?

Выставление и комментирование оценок самими учащимися и учителем.

VIII. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.

Домашнее задание:

1) Написать сочинение «Поступок, за который я себя осуждаю». (Для обучающихся I и II групп.)

2) Страницы 195-199 читать, пересказать по плану. (Для обучающихся III группы.)

(Слайд 20)

Список литературы:

1. Аксёнова А.К. Методика обучения русскому языку во вспомогательной школе. Допущено МО РФ в качестве учебного пособия для студентов дефектологических факультетов педагогических институтов. – М.: Просвещение, 1994.
2. Беленький Г.И. Литература. 8 класс. Методические советы. – М.: Просвещение, 2000.
3. Золотарева И.В., Крысова Т.А. В помощь школьному учителю. – М.: ВАКО, 2003.
4. Малышева З.Ф. Чтение. Учебник для 8 класса специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Допущено МО РФ. – М.: Просвещение, 2016.
5. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М.: ООО «А ТЕМП», 2007.
6. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 5-9 классы. Сборник 1. Под редакцией В.В. Воронковой. Допущено МО РФ – М.: Владос, 2010.
7. Русский язык и чтение. 5-7 классы: речевые разминки, зрительные диктанты, игровые упражнения / авт.-сост. М.Е. Прокопенко. – Волгоград: Учитель, 2009.
8. <http://paustovskiy.niv.ru/>
9. <http://www.kgpaustovsky.ru/>
10. http://www.belousenko.com/wr_Paustovsky.htm

Аминова Алсу Фаиловна

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №52» города Набережные Челны

**Внеклассное мероприятие по правилам дорожного движения,
проведенное в форме игры-соревнования с детьми ОВЗ в начальной школе
«Азбука безопасности на дороге»**

Цель: Создание условий для формирования у младших школьников устойчивых навыков безопасного поведения на улицах и дорогах.

Задачи:

-формирование навыков безопасного поведения и предупреждение случаев детского дорожно-транспортного травматизма;

- закрепить знания о ПДД, предупредить наиболее распространённые ошибки детей на дороге;

-воспитание сознательного отношения к соблюдению правил дорожного движения.

Коррекционная задача: развивать речь, логическое мышление, память, внимание.

Формируемые УУД:

Личностные: - проявляют навыки сотрудничества в различных ситуациях, умение оценить важность полученных знаний и применить их в жизни.

Регулятивные: - умение формулировать учебную проблему, планировать самостоятельно или с учителем необходимые действия, умение контролировать и оценивать свои действия при работе с наглядно- образными (рисунками, таблицами), словесно-образным и словесно – логическим материалом при сотрудничестве с учителем, одноклассниками.

Познавательные: - использовать общие приёмы решения учебных задач, осуществлять рефлекссию способов и условий действий;

Коммуникативные: - умение работать в группе, договариваться; умение слушать друг друга, формировать собственные мысли.

Оборудование: сигналы светофора (красный, желтый, зеленый), дорожные знаки, индивидуальные карточки с цифрами, компьютер, экран

I Орг. момент. Построение команд.

-Уважаемые игроки! Сегодня у нас состоится игра-путешествие по станциям

«Азбука безопасности на дороге»

Слышатся крики, визг тормозов, вбегает Незнайка)

Незнайка: ОЙ – ОЙ – ОЙ! Помогите, спасите!

Ведущий: Что случилось, Незнайка?

Незнайка: Я очень торопился опаздывал... А тут как назло красный свет на светофоре горит. Ну я посмотрел по сторонам, а машин рядом нет. Я и побежал через дорогу. А она как поедет, как засвистит. Я убежал.

1-й ребенок:

В тёмное время суток

Опасность на улицах ждёт

Водителю быть надо зорче:

Заметен не так пешеход.

Стремительно мчатся машины,

А путь тормозной не всегда

Сработает без промедленья

И может случиться беда!

Ведущий: Незнайка, а ты знаешь, как нужно переходить улицу?

Незнайка: Знаю, но уже темно и меня всё равно не видно.

Ведущий: Ты прав, Незнайка, в темноте водителям трудно разглядеть пешехода, тем более такого маленького, как ты! Мы попробуем тебе помочь!

(Незнайка смотрит коллекцию костюмов)

Ведущий:

Сегодня мы вам предлагаем

Себя от беды защитить,

Для тёмного времени суток
Одежду свою изменить.
Чтоб были видны на дорогах
И чтоб не пришлось им страдать,
Решили дизайном заняться,
Коллекцию супер создать!

Ребенок:

Чтобы мода помогала
Жизнь нам сохранить,
Мы решили непременно
Отражатели внедрить.
Современный наш дизайн
Ты, водитель, замечай
И детей в такой одежде
На дороге пропускай

2-й ребенок:

Чтоб чувствовать уверенность,
Изюминка нужна,
В представленной коллекции
Присутствует она.

- Предлагаем каждому для ясности
Азбуку дорожной безопасности!

(поднимают буквы, по порядку говорят)

А – аварии, чтоб избежать,

З – здоровье сохранить,

Б – безопасность соблюдайте,

У – удастся дольше вам прожить!

К – катафоты и клаксоны, светофоры, фликера,

А – «армией» стоят в защите нашей жизни и добра!

Ведущий: Дорогие ребята и Незнайка, сегодня у нас состоится игра-путешествие по станциям «Азбука безопасности на дороге»

II Игра «Разрешается – запрещается»

Ребята мы поиграем с вами в игру «Разрешается-запрещается». Ведущий начинает фразу, дети продолжают.

- Играть на проезжей части ... (запрещается)
- Переход улицы по подземному переходу... (разрешается)
- Перебегать улицу перед идущим транспортом (запрещается)
- Идти по обочине спиной к транспорту ... (запрещается)
- Переходить улицу при красном сигнале светофора (запрещается)
- Цепляться за проезжающие машины (запрещается)
- Помогать старушкам перейти дорогу (разрешается)
- Выбегать при переходе дороги ... (запрещается)
- Болтать при переходе дороги ... (запрещается)
- Переходить улицу при желтом сигнале светофора ... (запрещается)
- Уважать правила дорожного движения ... (разрешается)

1 станция «Перекрёсток загадок» (За каждый правильный ответ-1 балл)

2 станция «Шифровка»

На этой станции дети получают 1 зашифрованное письмо, которое после нескольких минут обсуждения должны правильно прочитать

Задания для станции «Шифровка» (за каждое правильно вставленное слово-1 балл)

1. «Прежде, чем перейти дорогу, найди ... место для перехода. Остановись ... тротуара. Посмотри внимательно сначала ..., потом ..., нет ли машин. Переходи дорогусоблюдай правила дорожного ...! Будь ... пешеходом!»

1) никогда, 2) опасное, 3) наискосок, 4) у центра, 5) безопасное, 6) направо, 7) по прямой, 8) у края, 9) всегда, 10) налево, 11) транспорта, 12) рассеянным, 13) движения, 14) внимательным.

2. «Ребята! Изучайте и ... правила ... движения! Прежде, чем переходить дорогу, убедитесь в полной её Переходите дорогу только на ... сигнал светофора. ... переходите проезжую часть улицы ... близко идущим транспортом. Помните: транспорт сразу остановить ...! Дорога – это ... место для игр!»

1) можно, 2) красный, 3) транспортного, 4) жёлтый, 5) игнорируйте, 6) нельзя, 7) не, 8) зелёный, 9) соблюдайте, 10) позади, 11) дорожного, 12) опасности, 13) перед, 14) то, 15) безопасности.

3. «Ребята! ... за борта грузовиков или других ... средств – это приводит к Играть на мостовой Помогайте своим младшим товарищам ... переходить улицы и Играть и бегать по дороге – ...! Будьте во всём ... примером для младших детей».

1) безопасно, 2) тротуары, 3) разрешается, 4) держитесь, 5) опасно, 6) плохим, 7) дороги, 8) счастью, 9) не цепляйтесь, 10) дорожных, 11) как-нибудь, 12) запрещается, 13) хорошим, 14) транспортных, 15) правильно, 16) беде.

Ключ

1. «Прежде, чем перейти дорогу, найди безопасное место для перехода. Остановись у края тротуара. Посмотри внимательно сначала налево, потом направо, нет ли машин. Переходи дорогу по прямой. Всегда соблюдай правила дорожного движения! Будь внимательным пешеходом!»

2. «Ребята! Изучайте и соблюдайте правила дорожного движения! Прежде, чем переходить дорогу, убедитесь в полной её безопасности. Переходите дорогу только на зелёный сигнал светофора. Не переходите проезжую часть улицы перед близко идущим транспортом. Помните: транспорт сразу остановить нельзя! Дорога – это не место для игр!»

3. «Ребята! Не цепляйтесь за борта грузовиков или других транспортных средств – это приводит к беде. Играть на мостовой опасно.

3 станция: «Грамотный пешеход» (За каждый правильный ответ-1 балл)

Найдите лишнее слово:

Троллейбус, грузовик, трамвай.

Самосвал, такси, бензовоз, фургон.

Метро, электропоезд, трамвай, автобус.

Автобус, такси, маршрутное такси, троллейбус.

Фургон, грузовик, пожарная машина, цистерна.

Все ребята молодцы, хорошо справились со всеми заданиями.

Ведущий: Незнайка, теперь ты понял как от беды себя защитить?

Незнайка: Да, мне очень понравилось. Я так много нового узнал и про фликер – это световозвращатель, который может спасти пешехода или ребенка на дороге. Обеспечивая видимость в условиях недостаточной освещенности, светоотражатель становится практически единственным способом обозначить себя на проезжей части.

Памятка юного пешехода

Не устраивай игр на проезжей части дороги,
не цепляйся за мимо проходящий транспорт.
Не перебегай проезжую часть перед близко идущим
транспортом и не разрешай это делать своим друзьям... (и др.)
«Дом-школа» и строго соблюдай его!

V. Подведение итогов и награждение победителей.

Список литературы:

1. Правила дорожного движения. М, 2011г.
2. Репин Я.С. Дорожная азбука, М: ДОСААФ, 2011г.
3. <https://infourok.ru/otkrito-zanyatie-pravila-dorozhnogo-dvizheniya-nachalnaya-shkola-3909578.html>
4. Князева Р.А. 100 задач по ПДД. М: Педагогика, 2012г.

Андреева Наталья Александровна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города
Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Каллиграфическая письменность как средство развития творческих способностей детей

Все: и ученые, и учителя, и родители серьезно озабочены поиском рабочей альтернативы деградации школы. В современной системе обучения потерян принцип природосообразности и здоровьесбережения.

Посмотрите, как сегодня пишут дети. Сидят все скособоленные, напряженные. Мышцы живота и спины просто окаменелые! При безотрывном письме, при постоянной мышечной напряженности угнетается и разрушается ритмическая основа в организации произвольной моторики. Отсюда у современных детей боли в спине и куча болезней. А отсюда и, зачастую, нежелание мыслить.

Не заслуженно забыта каллиграфия. При занятии каллиграфией важно все: освещение, высота стола и стула, положение тела и рук, положение ног, правильное держание ручки, правильное положение тетради, положение и движение пера, движение различных частей руки при письме. А это и есть **здоровьесбережение!** Плюс развитие творческих способностей. Не зря японцы оставили каллиграфию в своих школах, как обязательный предмет. По их исследованиям, человек, который пишет текст на компьютере задействует один из 30 основных мозговых центров, а если пишет пером, то работает 29

Каллиграфия - этот мощнейший инструмент развития мышления, творческой активности, улучшения физического и психического здоровья. Детям, которые занимаются каллиграфией, не нужны логопеды, психологи и врачи – они совсем другие. Благодаря своим свойствам чернильная ручка с остроконечным пером помогает выработать навык отрывного ритмически – нажимного письма, правильной постановки руки и пластики движений. Все это соответствует психофизиологии ребенка. Заставляя по сотне раз выводить пером одни и те же крючки и петельки, у детей вырабатывали усидчивость и концентрацию внимания. В эпоху чернильных ручек, похоже, у всех был отличный почерк.

Очень важным отличием письма перьевой ручкой от письма ручкой-роллером или шариковой ручкой является то, что вы должны держать руку довольно жесткой. Что мы подразумеваем под этим? Некоторые двигают рукой и пальцами, когда пишут. С круглой шариковой ручкой это возможно, потому что она работает под любым углом, но с перьевой ручкой с прямым пером дело обстоит иначе: если у вас есть правильный угол с пальцами, вам не нужно корректировать запястье; он должен просто оставаться твердым, поэтому вы просто продолжаете писать. Как правило, рука и плечо выполняют больше работы, чем запястье. Это звучит сложнее, чем есть на самом деле, если вы просто попробуете это несколько раз, вы довольно быстро освоитесь.

Допустим, если при посадке даже самая лёгкая опора идёт на правую руку, то красивого письма не получится. Если корпус наклонен влево, то правое плечо будет слегка вывернуто, часть мышц зажата — это тоже не способствует каллиграфии. Когда вы пишете перьевой ручкой, очень важно держать ее под прямым углом и не сгибать пальцы. Итак, что именно это означает? Если кончик вашего пера смотрит вниз на бумагу, а прорезь смотрит вверх, чистый угол должен составлять от 45 до 55 градусов. Оказавшись под таким углом, напишите несколько слов, чтобы найти для себя «золотую середину», в которой вам будет удобно писать.

Последствия неправильной посадки — это близорукость, искривление позвоночника, которое наблюдается не только у детей, но и у взрослых, целый ряд желудочных заболеваний. так как при неправильном положении желудок сильно сжат.

А еще каллиграфия детям просто интересна. Строка в прописи для изучения каллиграфии имеет 5 линий: Верхняя дополнительная, нижняя дополнительная, средняя, верхняя рабочая, нижняя рабочая. Каждая буква состоит из отдельных элементов, имеющих определенное название. Если ребенку, занимающемуся каллиграфией, сказать:

-Тросточка, крышечка-Он напишет заглавную прописную букву **Г**.

- Перевернутая петля, овал- напишет маленькую букву **в**.

-Палочка, соединение с завитком, перекиладина, крючок- **к**.

Тренируется память, воображение, логика. Даже взрослому это интересно. А детей, тем более, привлекает все необычное, не стандартное. И ребенок хочет узнавать больше и больше. А, следовательно, больше и больше развиваются творческие способности, образное мышление.

Отрывное письмо позволяет успевать подумать: что ты пишешь и как ты пишешь. Если в безотрывном письме рука находится в постоянном напряжении, то при отрывном ритмически – нажимном письме напряжение и расслабление постоянно чередуются даже при написании одной буквы. Частота нажатий на перо совпадает с биением сердца, появляется внутреннее спокойствие. Порой дети при письме шариковой ручкой так давят, что след нажима остается на несколько страниц. Перьевая же ручка не предполагает таких усилий, она сама скользит по бумаге очень плавно. При этом снимается нагрузка с руки.

Перьевые ручки очень важны. Наша внутренняя жизнь устроена по ритмическому строю. Это и импульс мозга, и частота дыхания, и биение сердца... И этим ритмам как раз отвечает утонченное, каллиграфическое импульсно-нажимное письмо. Письмо перьевой ручкой улучшает почерк, позволяет разгрузить руку при больших объемах письма, это модно и вообще полезно для работы человеческого мозга.

История создания ручки для письма уходит своими корнями за пределы 6 тысячелетий назад. За это время произошла существенная модернизация пишущих

приспособлений. В IV тысячелетии до нашей эры человек, вооружившись каменной, бронзовой или железной палочкой, выцарапывал письма на бересте деревьев, табличках из глины. В Древнем Риме записи делались на восковых дощечках с помощью стилусов (заостренных на одном конце металлических палочек). Примерно в VIII столетии папирус был вытеснен пергаментом, который изготовлялся из козьих и овечьих шкур. На пергаменте, с его гладкой поверхностью, легче было писать мелким почерком, и это, по всей вероятности, способствовало появлению птичьего пера. Гусиное перо стало основным инструментом для письма повсюду, кроме некоторых стран Востока, где пользовались тростниковым пером.

К концу 19-го столетия гусиных перьев фактически не стало, на смену им пришло стальное перо. Однако металлическое перо, как и птичье, приходилось постоянно окунать в чернильницу. В XX веке появились Шариковые ручки.

Чернила так же стары, как перо, а может быть, даже старше. Китайцы знали о чернилах в 23 веке до нашей эры. Они делали растительные, животные и минеральные чернила и использовали их для росписи. В Индии чернила производились с 4 века до нашей эры. В разных странах были свои рецепты изготовления чернил: В Индии - из обожженных костей, дегтя и смолы, греки и римляне делали из сажи, клея и воды (так называемые «угольные чернила»), в Европе - из веток боярышника. Вместе перо и чернила изменили лицо человечества и поэтому считаются одним из величайших изобретений.

Анисимова Эльвира Закиевна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города
Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»,
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа №28» города Набережные Челны

Развитие детской одаренности: опыт, вызовы, перспективы

Одаренность – сочетание способностей, которое обеспечивает человеку возможность выполнения какой-либо деятельности. Существует две позиции: одни утверждают, что одаренные дети встречаются крайне редко, а кто-то считает, что все дети являются одаренными. Исходя из этих двух позиций существует два направления работы по вопросам одаренных детей и детской одаренности. Если предполагать, что одаренные дети встречаются редко, то мы говорим, что у нас есть небольшая группа детей в дошкольной или школьной организации и с ней мы будем работать. Тогда вопрос заключается в том, как организовать работу уже с выявленными одаренными детьми. Если же встать на вторую позицию, работа будет носить массовый характер, и мы должны работать с каждым ребенком, пока у одних детей одаренность явно видна, а у других скрыта.

Одаренность бывает двух видов. Общая одаренность – это универсальная способность ко всему. Эти люди сильны и в науках, и в творчестве, и языках и т.д. Второй вид – специальная одаренность, когда человек одарен в одной или нескольких сферах деятельности: интеллектуальной, академической (способность к обучению), художественной, спортивной и др.

Одаренность в дошкольном и младшем школьном возрасте должна развиваться как общая, универсальная способность. Специализация не нужна сразу. Педагогическая

задача стоит в том, чтобы создать условия для постепенного смещения способностей от общих к специальным. Когда ребенок становится старше, должны создаваться условия для того, чтобы у него произошло самоопределение, и он понимал, какие у него специальные способности и как найти точку приложения своего таланта.

Как же определить одаренного ребенка? Он отличается любознательностью и устойчивым познавательным интересом. Ему не просто всё интересно, он хочет узнать «как?» и «почему?» и самостоятельно стремится к знаниям и углублению в проблему. Вторым признаком – сверхчувствительность к проблемам. Он видит противоречия, неразрешенность, недоделанность там, где остальным всё кажется понятным и очевидным. Эти дети обычно сразу проявляются на занятиях: когда учитель спрашивает: «У кого есть вопросы? Вы со мной согласны?», одаренный ребенок обязательно задаст вопрос и у него своя точка зрения. Это также относится к высокому уровню логического мышления – способности рассуждать логически и действовать целесообразно. К особенностям познавательного развития одаренных детей можно отнести и оригинальность, гибкость и продуктивность мышления – способность генерировать неожиданные идеи и быстро находить новые стратегии решения. Одаренные дети обычно обладают отличной памятью, которая базируется на ранней речи и абстрактном мышлении. Их отличает способность классифицировать информацию и опыт, умение широко пользоваться накопленными знаниями. Одаренного ребенка отличает повышенная концентрация внимания на чем-либо, упорство в достижении результата в сфере, которая ему интересна.

В силу небольшого жизненного опыта такие дети часто затевают предприятия, с которыми не могут справиться. Им необходимо понимание и некоторое руководство со стороны взрослых; не следует акцентировать внимание на их неудачах, лучше попробовать вместе еще раз.

Так, одарённые дети — это дети, которые признаны образовательной системой превосходящими уровень интеллектуального развития других детей своего уровня. В течение XX века таких детей обычно классифицировали с помощью тестов коэффициента интеллекта, но недавние разработки в области теории интеллекта подняли проблему ограниченности подобного тестирования. Одарённые дети обладают многими нуждами, которые стандартная образовательная система не может утолить. Поэтому, большинство школ в США и Европе создали программы для работы с одаренными детьми.

Выявление одаренных детей должно начинаться уже в начальной школе на основе наблюдения, изучения психологических особенностей, речи, памяти, логического мышления. Работа с одаренными и способными учащимися, их поиск, выявление и развитие должны стать одним из важнейших аспектов деятельности школы.

В современном обществе, работа с одаренными детьми сталкивается с рядом значимых проблем. Проблемы диагностики, выявления и поддержки одаренности в нашей стране имеют государственное значение. Поэтому не случайно сегодня уделяется особое внимание различным программам, направленных на развитие способностей детей, на создание в дошкольных и школьных учреждениях условий для развития одаренности.

Еще одной весомой проблемой являются затруднения педагогического и психологического характера, вызванные разнообразием детской одаренности. Одаренность может носить скрытый характер, иметь возрастное проявление. В этой связи, методы ее выявления и педагогического воздействия на одаренных детей приобретают характер противоречивости. Необходимо выработать единый подход к

пониманию детской одаренности, чтобы упростить ее выявление. Но в настоящее время такого подхода не имеется.

Педагогическая работа с одаренными детьми является ключевым фактором развития одаренности, направления талантов и нестандартных способностей ребенка в нужное русло. Принципами педагогической деятельности в работе с одаренными детьми должны быть:

- принцип максимального разнообразия предоставленных возможностей для развития личности;
- принцип возрастания роли внеурочной деятельности;
- принцип индивидуализации и дифференциации обучения;
- принцип создания условий для совместной работы учащихся при минимальном участии учителя;
- принцип свободы выбора учащимся дополнительных образовательных услуг, помощи, наставничества.

Исходя из концепции человеческого потенциала, разработанного американским психологом Джозефом Рензулли, можно выделить три основных закона развития высоких способностей у ребенка:

1. Развитие способностей происходит только в той деятельности, в которой ребенок получает положительные эмоции.

2. Для развития способностей необходимо постоянное повышение сложности основной деятельности ребенка (как обучения, так и внеурочной деятельности)

3. Деятельность, чтобы быть развивающей (как способности, так и личности ребенка) должна представлять для него значительную ценность (по внутренней мотивации).

Таким образом, методика развития детской одаренности предполагает широкий спектр мер по качественному изменению содержания образования таким образом, чтобы оно наиболее полно отвечало задаче развития интеллектуально-творческого потенциала личности ребенка. Важный фактор развития детской одаренности – формы организации учебной деятельности. К этим чертам мы можем отнести: нестандартное использование времени занятий, опору на опыт и интересы ребенка, акцентирование внимания детей на наблюдениях и экспериментировании, активное участие каждого ребенка в планировании собственной учебно-исследовательской работы, чередование индивидуальной и коллективной деятельности и использование элементов взаимного обучения.

Ахметзянова Рушания Мунировна

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Нижнетабынская школа-интернат для детей с ОВЗ» Муслумовского муниципального
района РТ

Работа с семьями учащихся с ОВЗ в решении воспитательных задач с целью социализации детей

В коррекционной школе, как и в общеобразовательной, перед любым классным руководителем встаёт ряд проблем, касающиеся процесса воспитания детей. Трудности в воспитательном процессе относятся сегодня к самым острым и актуальным не только в педагогическом, но и социальном плане.

Задача воспитанности школьников в специальной коррекционной школе приобретает не только теоретическое, но и большое практическое значение. Умственно отсталые школьники должны быть воспитаны так, чтобы их самостоятельное поведение в разнообразных жизненных ситуациях соответствовало существующим в обществе социальным нормам.

Объектом социально-педагогической деятельности в школе являются учащиеся, имеющие физические, психические или интеллектуальные нарушения развития.

Значение семьи как первичного социального института в жизни ребёнка трудно переоценить. Именно в семье ребёнок впервые сталкивается с обществом, с его законами, обычаями и правилами. Здесь он впервые осознаёт себя как личность, учиться мыслить, чувствовать, выражать себя во всём многообразии и бесконечности своих человеческих проявлений. От того, в какой степени изучены условия проживания семьи, микроклимат отношений, зависит успешность любых воспитательных воздействий, эффективность использования многообразных методов и форм по социализации учащегося. По этой причине обязательной составляющей социально-педагогической деятельности становится работа с семьями учащихся.

В своей практике, как классный руководитель, я опираюсь на работы величайшего педагога Антона Семеновича Макаренко (1888 – 1939). Он говорил: «Семья должна быть коллективом, в котором дети получают первоначальное воспитание и который, наряду с учреждениями общественного воспитания влияет на правильное развитие и формирование личности ребенка, именно в семье закладываются основы нравственной, эстетической культуры, формируются нормы поведения, раскрывается внутренний мир и индивидуальные качества личности. Семья способствует не только формированию личности, но и самоутверждению человека, стимулируя его социальную, творческую активность».

Формы и методы работы с семьей условно делится на следующие этапы: профилактический, диагностический, реабилитационный.

На **профилактическом уровне** деятельность классного руководителя строится на принципе тщательного отбора достоверной информации. На основе этого определяются проблемы каждой семьи, после чего выбирается стратегия дальнейшей деятельности с целью улучшения состояния. Например, при работе с семьей, в которой при воспитании ребенка прибегают к насилию, необходимо объяснить членам семьи пагубные последствия физических наказаний детей и разъяснить гуманистические методы воспитания.

На **диагностическом этапе** социально-педагогическая деятельность классного руководителя предполагает наличие двух вариантов направлений работы:

1. Если ребенок или родители семьи осознают наличие проблем и самостоятельно обращаются за помощью, педагог участвует в сборе дополнительной информации, оценивает ситуацию и в случае необходимости предлагает консультативную помощь психолога, социального педагога, врача, учителей - предметников.

2. В том случае, если наличие и степень тяжести проблем в социализации не осознаются ни ребенком, ни семьей, в компетенцию педагога входит сбор достоверной информации о семье, организация встречи с ней и обеспечение обратной связи. Второй вариант более распространен в условиях коррекционной школы, когда зачастую только педагог озабочен состоянием ребенка, негативным влиянием на него социума, его не успешностью в той или иной сфере образовательной деятельности.

На **реабилитационном уровне** работы с родителями школьников используются методы: беседа, включенное наблюдение, убеждение, метод «письмо-обращение»,

дискуссия (столкновение мнений по проблеме, которое может привести к спору), диспут (подготовленное обсуждение важных вопросов), собрание (плановое мероприятие по обсуждению текущих проблем), массовые акции (субботники, праздники).

Работа с родителями воспитанников является важным направлением деятельности педагогического коллектива коррекционной школы. Только в тесном контакте с родителями, повышая их педагогическую культуру, педагоги могут добиться положительных результатов в социализации детей.

Большинство родителей детей, имеющих проблемы в развитии, имеют низкий уровень образования и культуры. Отношение их к ребенку во многих случаях отличается неустойчивостью. На нервной системе ребенка губительно сказывается напряженная семейная обстановка, конфликты между родителями.

Для нормализации взаимоотношений между родителями и детьми с проблемами в развитии осуществляется корригирующее воспитательное воздействие на семью, и в первую очередь ознакомление родителей с особенностями развития, воспитания и обучения детей с проблемами в развитии:

- с особенностями их психического развития;
- с индивидуальными особенностями каждого ребенка, обусловленными характером его дефекта;
- с особенностями вторичных отклонений в развитии, которые могут возникнуть в неблагоприятных условиях под воздействием первичных дефектов;
- со специальными задачами коррекционной школы;
- с методами и содержанием воспитательной работы в коррекционной школе.

В процессе проведения работы с родителями воспитанников необходимо правильно организовать жизнь и деятельность детей в семье, создать благоприятную эмоциональную и нравственную семейную атмосферу, которая содействует формированию социально полезных качеств личности ребенка и предупреждает развитие отрицательных качеств. Но школа не может, ни заменить, ни полностью компенсировать то, что получает формирующаяся личность от родителей. Мы можем и должны педагогически целенаправить, обогатить, усилить положительные внешкольные влияния, включить их в систему своей воспитательной деятельности, а также в допустимых пределах нейтрализовать отрицательные влияния, используя профессиональные возможности.

Родители нуждаются не только в информировании со стороны школы. Родитель должен чувствовать, что он нужен школе и что школа работает с ним постоянно и системно. Это не должен быть просто перечень мероприятий по работе с семьей, а комплексное и планомерное взаимодействие с ней.

Список литературы:

1. Игебаева Ф.А. Семья как базовый агент социализации личности. //Инновационная наука. Международный научный журнал, 2016. №1.
2. Макаренко, А.С. Цель воспитания: Учебное пособие/ А.С.Макаренко - М.: Педагогика 1984.380с.

Багаев Андрей Викторович

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города
Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Формы профориентационной работы в условиях

учреждения дополнительного образования

Вопросам профессионального самоопределения детей и подростков в настоящее время уделяется большое внимание, а актуальность данной проблемы подчеркивается на самом высоком уровне. Профориентация сегодня – это неотъемлемая часть социальной политики государства, с ней связаны многие аспекты модернизации образования, экономики и молодежной политики. Это обусловлено инновационными процессами в социально-экономической сфере, в системе образования, новыми требованиями к личности как субъекту профессиональной деятельности. Приоритетным и неотъемлемым компонентом системы профориентации в современных условиях становится дополнительное образование. Дополнительное образование сегодня – это реальная возможность для личного и профессионального самоопределения детей и подростков, поскольку позволяет расширить границы получаемых знаний и приобрести личностно значимый опыт, навыки, которые в дальнейшем помогут их успешной социализации. Учреждения дополнительного образования имеют гораздо большие по сравнению с общеобразовательными учреждениями возможности по введению новых образовательных программ, их варьированию и увеличению сроков обучения по ним, привлечению к обучению специалистов различных областей. Как известно, система профориентации претерпевает определенные изменения. В настоящее время актуальными являются обновление содержания профориентационной деятельности, апробация инновационных форм, методов, средств и направлений, позволяющих приобрести ребенку практический опыт, который может стать для него основой выбора будущей профессии, создания собственной траектории развития.

Исследование проблемы эффективной организации работы по профориентации обучающихся, а также многолетний опыт работы в нашем ансамбле танца «Радость», позволил создать, на мой взгляд, эффективно действующую систему профессиональной ориентации детей и подростков в условиях дополнительного образования в «Городском дворце творчества детей и молодежи № 1». Данная система позволяет выявить наиболее актуальные направления и эффективные формы оказания помощи обучающимся в процессе выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности. Следуя основным тенденциям в области профориентации и в целях реализации психолого – педагогической поддержки самоопределяющейся личности, наши педагоги ансамбля организуют работу в следующих направлениях:

- информационно – справочная, просветительская работа по вопросам профориентации обучающихся;
- методическое сопровождение деятельности педагогов нашего учреждения;
- профориентационная экскурсионная деятельность;
- психолого – педагогическое сопровождение и консультирование обучающихся и их родителей;
- досуговая деятельность, как часть развивающего пространства, включающая профориентационные мероприятия по интересам и запросам обучающихся.

В каждом из этих направлений мы стараемся использовать наиболее эффективные формы профориентационной работы. Большой интерес у обучающихся вызывают профориентационные игры, среди которых деловые, интерактивные, актуальные, ролевые, игры – викторины, квест – игры, где учащиеся в игровой форме знакомятся с названиями профессий, профессиональными характеристиками. Посредством игры у обучающихся формируется понимание его роли в жизни человека, обретается познавательный интерес к профессиональной деятельности. Среди широко

используемых нами игровых форм стоит выделить квест игры. Профессиональный квест, как форма организации, деятельности понятна и актуальна для детей и подростков, создает свободную и независимую коммуникативную среду, дает возможность каждому участнику проявить себя, выявить и продемонстрировать свои скрытые таланты и наклонности, погружает их в мир профессий и помогает определить свои профессиональные предпочтения.

Большими возможностями в области профориентации обладают массовые формы работы – фестивали, конкурсы.

Важной формой ознакомления учащихся с миром труда, системой профессионального образования являются экскурсии.

Преобладающим направлением в развитии современной профориентации является переход к практикоориентированным формам работы с обучающимися. Практикоориентированность предполагает использование деятельностных форм профориентационной работы с учащимися. В работе нашего ансамбля мы широко используем такую практикоориентированную форму как мастер-класс. К организации и проведению данной формы работы мы привлекаем педагогов дополнительного образования «Городского дворца творчества детей и молодежи № 1». Содержание мастер – классов базируется на тех направлениях, которые реализуют педагоги в своей деятельности. Данную форму работы мы, как правило, включаем в различные профориентационные мероприятия в качестве практического структурного компонента.

В деятельности ансамбля мы уделяем большое внимание такому важному направлению как организационно-методическое сопровождение педагогических работников нашего учреждения. Этот процесс включает в себя проведение семинаров, конференций, круглых столов, издание методических пособий и рекомендаций, создание условий для демонстрации педагогического опыта. Так, в нашем учреждении проходят конкурсы методических разработок, семинары, а для детей фестивали, конкурсы для проявления своих способностей. Таким образом, актуальность и необходимость профориентационной деятельности в учреждениях дополнительного образования, очевидна, так как она существенно расширяет знания о творческих возможностях и творческом потенциале обучающихся.

Анализ работы нашего ансамбля показал, что используемые нами формы профориентационной работы доказали свою эффективность, так как востребованы обучающимися, их родителями и педагогами. Направления, в которых мы организуем профориентационную деятельность в настоящее время актуальны и позволяют реализовать системный подход к профессиональному самоопределению обучающихся, вывести его на современный инновационный уровень.

Список литературы:

1. Савченко М.Ю. – Профориентация. Личностное развитие. Тренинг. – М; ВАКО, 2014 год;
2. Арефьев И.П. – Занимательная профориентация, г. Шуя, 2014 год;
3. Степанов А., Бендюков М., Соломин И. – Азбука профориентации, СПб., 2005 год.

Багаева Гульнара Миншакировна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города
Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Совместная деятельность педагогов-хореографов с родителями обучающихся по воспитанию культурной личности учащихся

Для того чтобы в данной статье рассмотреть совместную деятельность педагогов-хореографов с родителями обучающихся по воспитанию культурной личности учащихся, необходимо, в первую очередь, ответить на вопрос «Что такое культура личности?».

Культура личности (лат. cultura — возделывание, воспитание) —

- 1) уровень (степень) осознания культурных ценностей, которые проявляются в мышлении, духовно-практической (чувства, общение) и практической (поведение) деятельности человека;
- 2) синтез индивидуальных качеств личности, направленных на творческое взаимодействие с окружающей средой и другими людьми.

Формирование культурной личности — это процесс целенаправленного развития способности личности к полноценному восприятию и правильному пониманию прекрасного в искусстве и действительности. Он предусматривает выработку системы художественных представлений, взглядов и убеждений, воспитание эстетической чуткости и вкуса. Одновременно с этим у личности воспитывается стремление и умение вносить элементы прекрасного во все стороны бытия, а также готовность к посильному проявлению себя в искусстве. Развитие художественного вкуса поощряет личность к эстетической деятельности, которая характеризуется определенными результатами и предполагает, что во время занятий искусством человек претворяет в жизнь доступные ему элементы прекрасного.

Уже давно известно, что совместное творчество детей и родителей формирует хорошие доверительные отношения между ними, оказывает положительное влияние на развитие ребенка и приучает его сотрудничать. Творческий процесс стимулирует всестороннее развитие ребёнка. Совершенствуются его моторные навыки, формируется воображение, раскрывается творческий потенциал. Помимо этого совместная творческая деятельность – это интересное и увлекательное времяпровождение.

Эффективность совместной деятельности детей, родителей и педагогов зависит от соблюдения следующих условий:

- 1) положительный настрой участников на совместную работу, осознание её цели и личностной значимости;
- 2) совместное планирование, организация и подведение итогов деятельности;
- 3) распределение функций, ролей и сфер деятельности участников совместной работы с учётом из желаний и возможностей;
- 4) создание педагогом условий для выбора участниками различных видов, способов, форм деятельности, своей позиции;
- 5) тактичность и ненавязчивость педагогического воздействия;
- 6) поддержание и укрепление родительского авторитета в глазах детей;
- 7) стремление педагога показать родителям лучшие качества их детей;

Опираясь на интерес к совместной деятельности, развивающиеся творческие умения детей и взрослых, педагог-хореограф стремится сделать родителей активными участниками жизни коллектива. Приведу примеры, которые применяются в ансамбле танца «Радость»: «Посиделки», на различные тематики («Времена года», «Папа может все, что угодно» «У самовара я и моя мама!»). Педагог, совместно с родителями придумывает различные конкурсы, которые способствуют культурному развитию личности. Важно, чтобы на этих встречах родители присутствовали не просто как

зрители, а совместно с детьми участвовали в конкурсах; «Посвящение в юные хореографы» (кружковцы). Данное мероприятие играет важную роль в жизни ребенка и проходит не только с целью организации досуга обучающихся, но, прежде всего, с целью активизировать и стимулировать желание и способность учащихся регулярно посещать занятие в своём творческом коллективе и принимать активное участие в празднично-досуговой жизни УДО. Данное мероприятие имеет устоявшуюся форму театрализованного представления (класс-концерта) с использованием игровых конкурсов. Родители начинают проявлять искренний интерес к жизни хореографического коллектива, учатся выражать восхищение результатами и продуктами детской деятельности, эмоционально поддерживать своего ребенка;

Особое место среди праздников занимают детские дни рождения (как правило, объединенные по временам года), которые родители именинников могут провести по-своему, в соответствии с идеями и желаниями родителей и именинников;

Шоу «Поле Чудес» по хореографической терминологии и истории хореографии. Участники объединяются в команды (например, родители против детей);

Выездные мероприятия по городам Татарстана на спектакли и балеты, с экскурсией. Учащиеся, совместно с родителями и педагогом собирают материал о балетах, о творческих коллективах Республики Татарстан и оформляют его в тетрадах, сопровождая тексты схемами, фотографиями, детскими рисунками, обмениваются впечатлениями;

Педагог, родители и дети совместно готовят портфолио на ребенка. В нем ученик может выразить всю индивидуальность и творческое мышление.

Такие проекты не только объединяют педагогов, родителей и детей, но и развивают детскую любознательность, вызывают интерес к совместной деятельности, воспитывают у учащихся целеустремленность, настойчивость, умение доводить начатое дело до конца.

Однако наиболее важной совместной деятельностью педагогов и родителей по развитию культурной личности ребенка в хореографии, безусловно, являются Международные, Всероссийские, городские, конкурсы, фестивали, различные концерты. Конкурсная практика характеризуется целым комплексом целей. Одна из них - развитие обучающихся, в процессе которой выступление на конкурсе становится итогом определенного этапа совместной работы ученика и преподавателя, весьма ценным показателем ее качества. Открывается возможность выйти за пределы рутинного учебного процесса, постоянного круга общения: получать новые впечатления от общения со сверстниками, расширять во многих отношениях профессиональный кругозор, сравнивать собственные достижения с успехами ребят из других творческих коллективов, видеть и оценивать общий уровень детской исполнительской культуры и т. д. Исполнительские конкурсы-фестивали осуществляют комплексную программу, в которую заложен широкий спектр музыкально-образовательных, художественно-творческих, педагогических и психологических проблем. Главная направленность такой программы - развитие творческой личности учащихся. Не менее важно вовлечение в этот процесс родителей, которые не всегда верно понимают цели и смысл соревнования юных исполнителей, а в русле конкурса-фестиваля естественно вовлекаются в дело художественного воспитания ребенка.

Так закладываются качественные отношения между педагогом-хореографом, родителями и учащимися, формируются правильные установки на социально-эмоциональное развитие ребенка, создаются необходимые условия для развития творческих способностей детей. В совместной деятельности с ребенком, педагоги и

родители лучше узнают детей, особенности их характера, темперамента, их желания и мечты. Тем самым создается единое поле эмоционального комфорта, стимулирующее внутренние мотивации ребенка к действию, побуждающее к активным проявлениям в разных видах творчества.

Борзенков Дмитрий Сергеевич

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города
Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Графический дизайн как средство ранней профориентации обучающихся

Компьютерная графика в настоящее время стала одним из ведущих методов не только в науке и информационных технологиях, но и в современном искусстве, рекламной деятельности, педагогике и даже в повседневной жизни. В ее основе лежит совокупность знаний, умений и приемов работы с различными графическими редакторами. Поэтому для повышения интереса учащихся к компьютерной графике, развитию у них познавательной активности, творческого мышления, интереса к информатике, и самое главное, профориентации в мире профессий и привития профессиональных навыков, которые могут пригодиться им в дальнейшем, и был разработан образовательный проект «Графический дизайнер».

Профессия графический дизайнер на настоящий момент - одна из самых «молодых», престижных и востребованных.

Освоив графический редактор, учащиеся «вооружатся его мощным инструментом» и различными технологическими возможностями при работе с изображением, недоступными для техник рисования, с использованием красок и кисти. Они не только познакомятся с профессией дизайнера, но и получат практический опыт работы, создавая различные иллюстрации и полиграфическую продукцию, которую смогут использовать в дальнейшем для оформления рефератов, статей, презентаций по различным школьным предметам. Также учащиеся получают возможность участвовать со своими образовательными продуктами в различных конкурсах по информационным технологиям.

Кроме того, приобретенные навыки и знания должны стать хорошим фундаментом для дальнейшего самостоятельного совершенствования мастерства у подростков в области компьютерной графики.

Для изучения программы необходимы следующие ресурсы:

Оборудование: компьютерный класс, оборудованный компьютерами, цветным принтером, мультимедийным оборудованием (проектор, экран). Программы Photoshop & CorelDraw

Ожидаемые результаты и социальный эффект

Основные образовательные результаты, достигаемые учащимися в процессе выполнения проекта следующие: личностные, метапредметные и предметные,

Основными личностными результатами являются:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;

- формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности
- интерес к информационным технологиям, стремление использовать полученные знания в процессе обучения по другим предметам и в жизни;
- способность увязать учебное содержание с собственным жизненным опытом и личными смыслами, понять значимость подготовки в области информатики и ИКТ в условиях развития информационного общества;
- готовность к осуществлению индивидуальной и коллективной информационной деятельности;
- развитие чувства личной ответственности за качество окружающей информационной среды;
- способность и готовность к принятию ценностей здорового образа жизни за счет знания основных гигиенических, эргономических и технических условий безопасной эксплуатации

Основная форма занятий – практикум. Большинство занятий выполняется с использованием персонального компьютера и необходимых программных средств. Весь учебный материал разбит на темы, которая изучает либо отдельную технологию, либо ее часть. Каждая изучаемая тема завершается созданием различного информационного продукта и оформляется либо в рабочей тетради обучающегося в бумажном варианте, либо сохраняется в электронном виде в его личной папке. В образовательном процессе широко используется методика проектного обучения, которая представляет собой совокупность проблемных, поисковых, эвристических методов, направленных на развитие познавательной деятельности, самостоятельности и, одновременно, на формирование личностных качеств обучающихся.

Для осуществления образовательного процесса используются элементы следующих педагогических технологий:

- Традиционное обучение;
- Развивающее обучение;
- Личностно-ориентированное обучение;
- Дифференцированное обучение;
- Дидактические игры;
- Проблемное обучение;
- Педагогики сотрудничества.

В основу педагогического процесса заложены следующие формы организации деятельности:

- *Индивидуальная* – для детей с ограниченными физическими возможностями;
- *Групповая*;
- *Индивидуально-групповые* – при разработке итогового информационного продукта.

Виды деятельности на занятии:

- Урок-практикум;
- Конкурс творческих работ – защита творческих проектов;
- Семинар;
- Викторина;
- Лекция;
- Урок-консультация;

- Урок-демонстрация.

Образовательный проект «Графический дизайнер» перспективен в нескольких направлениях:

- успешное освоение векторной графики – первый шаг на пути к 3D-моделированию и освоению таких программ, как 3D-Max, КОМПАС.
- создание видеомонтажа и мультипликации в основе которых лежит электронное изображение, следовательно, следующий шаг – освоение технологии работы программ-видеоредакторов.
- сайтостроение – широкое поле деятельности для графического дизайнера, где его профессиональное мастерство напрямую связано с привлекательностью Интернет-пространства.

Печать документа

Планирование и создание макета с использованием всех элементов CorelDraw. Подготовка макета к печати. Настройка параметров печати. Режим цветоделения.

Развитие навыков работы в программе

Итоговая работа: «Разработка буклета, поздравительной открытки, иллюстрации, визитки, логотипа, обложки, пригласительного билета» (работа по выбору).

Галимзянова Лилия Филикусовна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Использование элементов здоровьесберегающих технологий на занятиях с детьми школьного возраста

Здоровье человека является высшей ценностью, основой жизни и благополучия человека. Здоровый образ жизни важен для подрастающего поколения. Сегодня здоровье детей вызывает серьезную тревогу врачей, учителей, родителей и поэтому очень много уделяется внимания сохранению здоровья школьников.

Здоровый образ жизни – осознанное в своей необходимости постоянное выполнение гигиенических норм и правил, способствующих сохранению и укреплению индивидуального и общественного здоровья.

Именно в подростковом возрасте необходимо выполнять физические упражнения для укрепления здоровья учащихся. Укреплять здоровье необходимо с раннего детства. Зарядка, прогулка, динамические паузы, закаливающие мероприятия- всё это важно для развития здорового организма.

Например, на занятиях в объединении художественной направленности проводятся динамические паузы «Дети утром рано встали»

Ход динамической паузы:

Дети утром рано встали,
За грибами в лес пошли.
(Ходьба на месте.)
Приседали, приседали,
Белый гриб в траве нашли.
(Приседания.)
На пеньке растут опята,

Наклонитесь к ним, ребята,
Наклоняйся, раз-два-три,
И в лукошко набери!
(Наклоны.)

Вон на дереве орех.
Кто подпрыгнет выше всех?
(Прыжки.)

Если хочешь дотянуться,
Надо сильно потянуться.
(Потягивания — руки вверх.)

Три часа в лесу бродили,
Все тропинки исходили.
(Ходьба на месте.)

Динамическая пауза «Цепочка профессий»

Ход динамической паузы:

Мы ногами топ-топ,
Мы руками хлоп-хлоп,
А потом прыг-скок
И ещё разок.
А потом вприсядку,
А потом вприсядку,
А потом вприсядку,
И снова — по порядку.
Побежим мы по дорожке
Раз, два, три!
И похлопаем в ладошки
Раз, два, три!
И покрутим головами
Раз, два, три!
Все танцуйте вместе с нами
Раз, два, три!

Физкультминутки в школьном возрасте действительно играют важную роль, поскольку помогают получить новый заряд энергии, способствуют поддержанию восстановления органов слуха, помогают активизировать дыхание. Они так же способны поднять детям эмоциональный настрой, снять статическое напряжение. По содержанию физкультминутки способствуют снятию утомления и предназначены для определённого действия на конкретную область тела.

Таким образом, при помощи применения физических упражнений на занятиях дети сохраняют здоровый образ жизни. Физические упражнения позволяют укреплять здоровье учащихся, и способствует развитию здорового организма.

Список литературы:

1. Степанова О. А. Подвижные игры и физминутки в начальной школе. Методическое пособие/ О. А. Степанова - М.: Баллас, 2012. -128 с.
2. Левина С. А.Физкультминутки/ С.А. Левина - М.:Учитель, 2016. - 67 с
3. Феоктистова .В.Ф. К здоровью через движение. Рекомендации, развивающие игры, комплексы упражнений/ В.Ф Феоктистова - М.: Учитель, 2013. -154 с.
4. Ковалько В.И. "Школа физминуток/ В.И. Коваленко - М.:ВАКО, 2009.

5. А.В. Никитина. Пальчиковые игры, упражнения на координацию слова с движением, загадки для детей/А.В. Никитина - СПб.: КАРО, 2009.

Гараева Гелназ Эмилевна

Государственное бюджетное образовательное учреждение «Набережночелнинская школа №68 для детей с ограниченными возможностями здоровья»

Особенности формирования общеучебных умений у учащихся с интеллектуальной недостаточностью

Наиболее действенным способом повышения качества обучения считается формирование у детей общеучебных умений - базовых учебных действий (БУД), обеспечивающих умение учиться. Но у младших школьников с интеллектуальной недостаточностью базовые учебные действия формируются очень медленно по причине своеобразных индивидуальных психофизиологических особенностей здоровья и требуют особого внимания и специальных коррекционно-развивающих методов и приемов в разных видах учебной и внеурочной деятельности. Они формируются и реализуются только в совместной деятельности учителя и ученика.

Основная цель формирования БУД: подготовка к самостоятельной жизни в обществе и овладение доступными видами трудовой деятельности.

Обязательным является соблюдение ряда методических рекомендаций:

- способствовать созданию условий для формирования у учащихся положительной мотивации;
- способствовать развитию умения самостоятельно ставить цель, составлять план действий;
- способствовать формированию умения корректировать свои промежуточные действия и конечный результат;
- учитывать возрастные и индивидуальные особенности учащихся с интеллектуальной недостаточностью.

Система работы по формированию БУД может быть представлена так:

1 модуль - «Хочу все знать» - внеклассные мероприятия по предметам (математика, русский язык, рисование, ручной труд, мир природы и человека) с использованием развивающих игр.

2 модуль - «Декоративно-прикладное творчество» - кружки «Мы - художники» и «Город мастеров».

3 модуль – «Сотрудничество» - взаимодействие другими школами и учреждениями города, республики, страны.

Предмет	Тема	Методы и приемы	Базовые учебные действия
I. Модуль «Хочу все знать»			
Математика	Викторина «Разгадай»	Задачи в стихах, Примеры в картинках, поисковые задания, использование ИКТ.	Уметь ставить цель, планировать деятельность, действовать по плану.
	«Решение задач»	Дид. игра «Рассуждалки»	
русск	«Звук, буква»	Дид. игры: «Звуки и	Уметь составлять план

		буквы», «разрезная азбука», «Составь слово», «Говорящие кубики»	и последовательность действий, сотрудничать в разных ситуациях, спокойно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, взрослых, исправлять ошибки, использовать речь для регуляции действий.
	«Большая буква»	Дид. игра «Живые буквы»	
	Викторина «Волшебный миг удачи»	Загадки, задания, проблемные задания. Использование ИКТ.	
Ручной труд	Объемная аппликация «Розы»	Стихи, потешки, пословицы, загадки.	Уметь ставить цель, планировать деятельность, действовать по плану.
ИЗО	«Цветы в вазе»	Стихи, загадки	Уметь планировать свою деятельность, контролировать этапы работы, адекватно оценивать себя; преодолевать трудности, проявлять настойчивость в достижении результата.
	Викторина «Эрудиты»	Использование интерактивной доски. Вопросы и ответы, Развивающие игры: «Назови картину», «Собери узор», «Выложи по рисунку», «Нарисуй по сказке».	
Мир природы и человека	Викторина «Интересно узнать»	Иллюстрации, картинки Дид. игры «Мир вокруг нас», «Третий лишний», «Найди отличия»	Уметь ставить цель, планировать деятельность, действовать по плану.
II. Модуль «Декоративно-прикладное творчество»			
вид деятельности	тема мероприятия		базовые учебные действия
Кружок «Мы художники»	выставка рисунков «Моя Родина»		Уметь планировать свою деятельность, контролировать этапы работы, адекватно оценивать себя; преодолевать трудности, проявлять настойчивость в достижении результата.
	выставка рисунков «Я и моя семья»		
	выставка рисунков «Путешествие в космосе»		
	выставка рисунков «Сказка в гости к нам пришла»		
Кружок «Город мастеров»	выставка детских поделок «Обитатели леса» (из природного материала, цветной бумаги (оригами))		Уметь составлять план и последовательность действий, сотрудничать в разных ситуациях, спокойно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, взрослых, исправлять ошибки, использовать речь для регуляции действий.
	выставка детских поделок «Карнавал цветов» (из соломки, кожи, бросового материала, бисера, бумаги)		
	выставка детских поделок «Новогодние чудеса» (из пластилина, бросового материала и картона, ткани, фольги)		
III. Модуль «Сотрудничество»			
вид деятельности,		методические приемы	базовые учебные действия

тема мероприятия		
Конкурсы и выставки разного уровня (городские, республиканские, всероссийские, международные)	«Цветочная полянка» (оригами), «Волшебная птица» (квиллинг), «Гроздь винограда» (бросовый материал), «Ваза с цветами» (соленое тесто)	Уметь планировать свою деятельность, контролировать этапы работы, адекватно оценивать себя; преодолевать трудности, проявлять настойчивость в достижении результата.
Праздники «День пожилого человека» «День матери», «День защитника Отечества», Международный женский день.	Стихи, рассказы по теме. Использование ИКТ (просмотр иллюстраций и видеороликов). Показ образца, рассматривание, рассказ, объяснения, схемы и технологические карты заданий. Изготовление поздравительных открыток.	

Возможные достижения:

- умение действовать по плану и планировать свою деятельность;
- умение контролировать этапы работы и результаты деятельности;
- умение адекватно воспринимать оценки и отметки;
- умение доводить задание, работу до конца.

Список литературы:

1. Емельянова И.А., Педагогическая технология формирования коммуникативных умений и навыков у младших школьников с нарушением интеллекта. - Екатеринбург, 2009. — 23с.
2. Белякова И.В., Петрова В.Г. Психология умственно отсталых школьников. - М.: Академия, 2002.
3. Методика формирования умений учебной деятельности у учащихся с легкой интеллектуальной недостаточностью: пособие / В. А. Шинкаренко [и др.]; под ред. В. А. Шинкаренко. — Минск: издательство «Четыре четверти», 2015. - 76с.

Гиздатуллина Айгуль Альбертовна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города
Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

План-конспект занятия «Волонтер - в чем заключается его деятельность»

Цель: Подведение итогов года

Задачи:

1. Образовательные: закрепить пройденный материал с помощью выполнения заданий квест - игры.
2. Развивающие:
 - развить познавательную активность и кругозор учащихся;

- развить навыки коллективного творчества в процессе группового общения;

3. Воспитательные:

- воспитать стремление совершать добрые дела.

- настроить учащихся на дальнейшее обучение в объединении «Волонтеры»

Методы обучения:

Словесный (рассказ, беседа);

Наглядный;

Практическая работа в группах, парах;

Методы контроля и самоконтроля;

Метод рефлексии.

Форма обучения: групповая.

Тип занятия: квест – игра.

Материалы и оборудование: листы А4, карточки с заданиями, мяч для проведения рефлексии.

Структура занятия

Мотивационно- ориентированный аспект. Приветствие. Актуализация субъектного опыта воспитанников. Беседа. Диалог.

-Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами поиграем и закрепим весь пройденный материал за весь год. И для начала давайте выполним такое задание

- протяните рядом стоящему руку со словами «Я рад общаться с тобой, потому что ты.....", а тот, кому вы протянули руку, протянет ее следующему с этими же словами.

Так «по цепочке» все берутся за руки и образуют круг.

Дети выполняют задание и образуют круг.

- Ребята, а как вы думаете, круг — это символ чего?

Ответы детей.

Круг – это символ сплочения, энергии, творчества.

Я надеюсь, что вы сегодня будете активными, дружными, толерантными друг к другу.

Ребята мы с вами будем играть и раскрываться с помощью квест - игры «Волонтер - в чем заключается его деятельность».

Содержательный аспект. Диалог. Мотивация и стимулирование к групповой работе.

Групповая практическая работа.

Работа с текстом.

Ребята вам надо поделится на 2 подгруппы

- В чем заключается квест – игра? Вы на каждый правильный ответ получаете пазл (пазл является часть картинки). Ваша задача собрать пазл.

Ребята я Вам раздаю пазлы вы их склеиваете и должны объяснит, что изображено на картинке.

1 задание

*Найди первый слог
и прочти строчку
из песни*



«Пусть бегут неуклюже пешеходы по лужам»

2 задание

- Здесь зашифровано слово. Используя алфавит (цифра соответствует порядку номера буквы), разгадайте его.

5	18	21	8	2	1

(Дружба)

В этой игре нужно делать всё очень быстро, внимательно слушать задания.

Как только я скажу фразу «друг к дружке», вы должны найти себе партнёра и пожать ему руку, а дальше здороваться теми частями тела, которые я буду называть. Каждый раз, как только я буду говорить «друг к дружке», вы должны будете найти себе нового партнёра.

Ухо к уху;

нос к носу;

лоб ко лбу;

колени к колену;

локоть к локтю;

спина к спине;

плечо к плечу (проиграть 3-4 раза, сесть на стулья).

Молодцы, ребята! Понравилось?

а) **Так, что же такое дружба?** Ребята, подумайте.

Примерные ответы учащихся:

дружба – это взаимопомощь, весёлое и интересное общение, желание помочь другу в трудную минуту.

-б) **Настоящий друг** – это тот

Примерные ответы учащихся:

настоящий друг – это тот, кто тебя понимает, с кем интересно общаться, кто никогда не предаст тебя, кто поможет и поддержит в разных ситуациях.

- в) **Друзья всегда---**".

Примерные ответы учащихся:

друзья всегда - помогут тебе в трудной ситуации, разделят с тобой и радость и беду, понимают тебя

Настоящий друг"

– У Вас на столе лепестки со словами. Выберите те качества, которыми должен обладать друг.

Ребята работают в команде. На карточках записаны слова: скромный, доброжелательный, общительный, отзывчивый, завистливый, злой, равнодушный, хвастливый, добрый, жадный, честный, мудрый, верный, лживый. Надо собрать цветок.

– Какие качества вы выбрали? Почему?

3.Видеоролик (бумеранг добра)

Ваша задача вспомнить какие видеоролики мы смотрели (добро, притчи, про ОВЗ и т.д.)

4. Загадки о режиме дня"

Загадки:

1. стать здоровым ты решил, значит, соблюдай... (ответ: _____);
2. утром в семь звенит настырно наш веселый друг... (ответ: _____);
3. на зарядку встала вся наша дружная... (ответ: _____);
4. мне на спину и бока.

До чего ж приятно это!

Дождик теплый подогретый,

На полу не видно луж.

Все ребята любят ... (_____)

5. после душа и зарядки ждет меня горячий... (ответ: завтрак);

6. ускользает, как живое,

Но не выпущу его,

Белой пеной пенится,

Руки мыть не ленится. (_____)

7. после обеда можно сладко поспать, а можно и во дворе... (ответ: _____);

8. смотрит к нам в окно луна, значит, спать давно... (ответ: _____).

Физкультминутка

5.ЗОЖ

ЗОЖ- образ жизни человека, направленный на сохранение здоровья, профилактику болезней и укрепление человеческого организма в целом.

Видеоролик (ЗОЖ)

6. Объясните смысл пословиц

- Не имей сто рублей, а имей сто друзей;

- Друг познается в беде;

- Жизнь дана на добрые дела;

- Одна пчела меду не натаскает;

- Один за всех и все за одного;

- Где лад, там и клад;

За доброе дело – берись смело

7.Фотография

8.Фотография

9.Плакат.

Виды плакатов:

-рекламная

-информационная

-учебная

-агитационная

Молодцы, а теперь соберем основной пазл.

-Что получилось?

-Ответ ребят

Ребята давайте посмотрим фотографии и вспомним наши яркие моменты за учебный год.

Рефлексия .Упражнение «Джеффа».Анализ занятия.

А сейчас давайте поиграем.

- Правила: на доске 3 плаката с надписями «Да», «Нет», «Может быть». Они развешиваются в разных концах помещения. Я говорю вам утверждение. Кто согласен с таким утверждением переходит к табличке «Да». А кто не согласен переходят на табличку «Нет». Кто затрудняется, может выбрать табличку «Может быть». Я потом спрашиваю, кто хотел бы сказать, почему выбрал именно этот ответ.

Важное правило: нельзя критиковать других и спорить.

1) какое настроение у вас

2) За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.

3) Считаю, что всегда надо отличаться от других.

4) Лучше быть умным, чем богатым.

Рефлексия:

Ребята, завершился учебный год

1. Открыли ли вы что-нибудь новое для себя и в себе?
 2. Мне интересно, чем запомнился вам этот год?
 3. Чему научились?
 4. Какие трудности были и как вы их преодолевали, или будете преодолевать?
- Ребята, вы молодцы! Работали дружно, старались. Спасибо Вам.

Гильмудинова Алия Илгизаровна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города
Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Социализация детей и подростков в рамках общеобразовательной программы студии современного танца «MiX»

Хореографическая деятельность является средством индивидуального выражения и обеспечивает самопознание в результате целенаправленного изучения возможностей своего тела, особенностей эмоциональной сферы, самовыражение, которое заключается в импровизационном поиске наиболее адекватных выразительных средств танца, самопрезентацию в результате создания субъективно нового художественного продукта, развитие творческих способностей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа студии современного танца «MiX» (далее – Программа) имеет художественную направленность и реализуется в условиях муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» в студии современного танца «MiX». Содержание Программы направлено на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом и нравственном развитии.

Программа нацелена на выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся в области хореографического искусства, на создание и обеспечение необходимых условий для их личностного развития и профессионального самоопределения.

Программа направлена на формирование художественного вкуса, адекватного отношения к современным направлениям и стилям, ответственного отношения к своему здоровью, выявлению и развитию творческого потенциала каждого ребёнка. Каждое занятие в студии – это физическая тренировка, общение, развитие навыков решения поставленных задач, музыкальности и чувства вкуса. А через выступления перед зрителями раскрывается творческая активность ребенка. По данной программе могут начинать заниматься дети с любого школьного возраста, не зависимо от уровня подготовки.

Принцип построения Программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой, что вносит творческий и продуктивный характер результатов образования. Программа разработана для детей, разного возраста, имеющие разные стартовые способности. Разноуровневое обучение предполагает создание педагогических условий для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Предусмотрены разные степени сложности учебного материала, содержание каждого из последующих уровней

усложняет содержание предыдущего уровня. Стартовый уровень предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения учащимися материала базовых элементов аэробики и современного танца. Базовый уровень предполагает освоение специализированных знаний, умение их самостоятельно применять и комбинировать при выполнении творческих заданий. Продвинутой уровень предполагает освоение способов создания танцевальных постановок, формирование навыков импровизации, умения создавать свой собственный стиль на основе базовых движений.

В студии есть группы первого года обучения – курсы студии. Это дети любого школьного возраста, которые в течение года знакомятся с программой и пробуют себя в хореографии (уличной культуре). Для детей первого года обучения есть внутренние конкурсы студии, где они принимают участие и выступают на сцене. В дальнейшем дети по их желанию и по выбору педагогов могут перейти в творческие группы студии, которые уже выступают на сцене с танцами и ведут активную хореографическую деятельность.

Сознаются условия для того, чтобы ребенку было комфортно на занятии посредством взаимного уважения, искренности, юмора и веселья. При такой атмосфере дети раскрываются, могут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы, то есть постепенно начнет создаваться благоприятная атмосфера самореализации. Успехи и результат на разных конкурсах - результат работы всей группы, команды. Здесь ребенок проявляет себя как активный участник команды для реализации себя. В данную работу входит обсуждение идей, костюмов, образов, коллективная работа на результат и рефлексия в конце конкурса. В течение учебного процесса группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд, связку на основе изученного материала или на определенных условиях.

Конкурсы студии современного танца MiX направлены на активную работу ребенка в сфере хореографии. Конкурс «Мир движения» - командная работа. Ежегодный конкурс «Мисс и Мистер MiX» является самой яркой формой творческой самореализации ребенка. Накопленный опыт ребенка в сфере танца выливается в хореографический этюд (танец, связку, постановку), в котором он проявляет себя, реализует свой потенциал.

В рамках самореализации в студии у обучающихся развиваются такие личностные качества, как трудолюбие, умение учиться, самоорганизация, лидерские качества, культура здорового и безопасного образа жизни, коммуникативность, креативность. Важно осознавать, что любая деятельность должна приносить детям радость, иначе она теряет свою суть. Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности, приобщает детей к миру прекрасного, воспитывает художественный вкус и нравственно-эстетические качества.

Список литературы:

1. Андреев В.И. Педагогика. / В.И. Андреев. – Казань. 2011 – с.-115-116.
2. Барышникова. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.:Мокси, Респект. – 2010.-256 с.
3. Бурцева Г. В. «Технология профессионального обучения педагога – хореографа в контексте инновационной деятельности»/ Г. В. Бурцева – Барнаул.: Изд – во АлтГАКИ, 2012 – 315 с.
4. Грецов А. Г. Лучшие упражнения для развития креативности. / Учебно-

Грибкова Виктория Павловна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны

«Городской дворец творчества детей и молодежи №1», Муниципальное
бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа
№28» города Набережные Челны

**Интерактивные формы работы с детьми на занятиях социально-
гуманитарной направленности**

На современном этапе развития образовательной системы в России популярность получили интерактивные методы. Интерактивность – это способность взаимодействовать или находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо (человеком) или чем-либо (например, компьютером). По сравнению с традиционными формами ведения занятий, в интерактивном обучении активность педагога уступает место активности обучаемых, а задачей педагога становится создание условий для их инициативы. Учащийся становится полноправным участником образовательного процесса, его опыт служит основным источником учебного познания. Педагог не даёт готовых знаний, но побуждает участников к самостоятельному поиску и выполняет функцию помощника в работе.

Хотелось бы отметить такой метод интерактивного обучения, как квест. Квест (заимствование англ. Quest — «поиск, предмет поисков, поиск приключений, исполнение рыцарского обета»). Квест расширяет кругозор учащегося, способствует развитию аналитического, критического и творческого мышления, навыков решения задач и в процессе работы в команде.

В образовательном процессе квест- игра – это проблемное задание с элементами ролевой игры. Это осознанное приключение, направленное на развитие таких психологических навыков, как уверенность в себе, умение общаться, сотрудничать, работать в команде, умение отстаивать свою точку зрения, ставить и достигать цели, творчески подходить к решению разнообразных задач и гибкость поведения. В интеллектуальной сфере квесты потенциально способствуют развитию мышления, памяти и внимания школьников.

Что же должно быть в квесте?

1. Цель для игроков.
2. Исходя из цели квеста, возрастных и познавательных особенностей участников квеста придумывается сюжет. Главное, чтобы он был интерактивным.
3. В качестве заданий подойдут любые учебные задачи из сборников и учебников, которые преподносятся в игровом контексте.

Важно: задача должна быть условием для того, чтобы двигаться дальше. К примеру, только отгадав загадки, я смогу двигаться дальше. Необходимо в самом начале обговорить правила. Например, чтобы двигаться дальше, нужно собирать ресурс. Или с каждым следующим шагом игроки получают дополнительные возможности.. Конечно, вначале придётся несколько раз пройти по маршруту самому, чтобы рассчитать тайминг и разложить листочки с заданиями в укромные места.

В зависимости от сюжета квесты могут быть:

- линейными, в которых игра построена по цепочке: разгадав одно задание, участники получают следующее, и так до тех пор, пока не пройдут весь маршрут;
- штурмовыми, где все игроки получают основное задание и перечень точек с подсказками, но при этом самостоятельно выбирают пути решения задач;
- кольцевыми, они представляют собой тот же «линейный» квест, но замкнутый в круг. Команды стартуют с разных точек, которые будут для них финишными.

При использовании интерактивных методов обучения роль педагога резко меняется, перестаёт быть центральной. Он лишь регулирует процесс и занимается его общей организацией, но именно это и делает использование интерактивных форм и методов обучения эффективным и дающим результат.

Программа кружка социально-педагогической направленности «Добрые волшебники», по которой я работаю, также предполагает использование квест – игр на занятиях. Например, квест-игра «Путь добровольца» на итоговом занятии (2 год обучения). Возникает необходимость подведения итогов года и закрепления полученных знаний с помощью выполнения заданий. Группа из 15 человек делится на 2 команды. Команды ищут заранее спрятанные записки. Как правило, нужен один помощник, чтобы они точно нашли их и выполняли задания.

Таким образом, применение квест- игры на занятия социально-педагогической направленности позволяет решить следующие задачи: образовательную - вовлечение каждого учащегося в активный познавательный процесс (организация индивидуальной и групповой деятельности школьников, выявление умений и способностей работать самостоятельно по какой-либо теме); развивающую - развитие интереса к кружку, творческих способностей, воображения учащихся; формирование навыков исследовательской деятельности, умений самостоятельной работы с информацией, расширение кругозора, эрудиции, мотивации; воспитательную - воспитание личной ответственности за выполнение задания.

Список литературы:

1. Демидова С. А., Сорокина И. Р. Развитие социальной активности подростков в школе // Теория и практика образования в современном мире: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2014 г.). — СПб.: Заневская площадь, 2014. — С. 194-196.
2. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей / Сост. Т.А. Барышева. - Ростов н/Д: Феникс, 2004. - 415 с.

Давлетшина Римма Айратовна

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида №106 «Забава» города Набережные Челны

Влияние физического воспитания на умственное развитие детей дошкольного возраста и развития их социальной активности

В сфере дошкольного, общего и дополнительного образования умственное воспитание и развитие социальной активности играют большое значение. В развитии ребенка очень важная роль принадлежит физическому воспитанию. Это касается не только содействия нормальному физическому развитию растущего организма и его совершенствованию, укрепления здоровья, но и формирования духовных качеств личности. Все это становится возможным и реальным при правильной постановке

физического воспитания, осуществлении его в органической связи с другими видами воспитания: умственным, нравственным, трудовым, эстетическим.

Взаимосвязь физического воспитания с умственным, проявляется непосредственно и опосредованно.

Непосредственная связь - прямое воздействие на развитие умственных способностей занимающихся. На занятиях постоянно возникают познавательные ситуации, связанные с овладением техникой физических упражнений, ее совершенствованием, овладением приемами практических действий и пр. Педагог, в зависимости от квалификации и возраста занимающихся, намеренно создает на занятиях познавательные и проблемные ситуации различной степени сложности. Дети должны сами принимать решения, действовать активно и творчески подходить к решению поставленных перед ними задач.

Разнообразные новые знания в области физического воспитания, приобретаемые детьми, служат их духовному обогащению и способствуют развитию умственных способностей, позволяют более эффективно использовать средства физического воспитания в повседневной жизни.

Опосредованная связь состоит в том, что укрепление здоровья, развитие физических сил в процессе физического воспитания составляют необходимое условие для нормального умственного развития детей. Другими словами, между физическим и умственным развитием человека существует тесная связь, умственный рост и развитие требуют соответствующего развития физического.

Ведущей целью и умственного и физического воспитания является совершенствование познавательной деятельности человека, его интеллекта и мышления, которое признается главной из человеческих способностей. С одной стороны, физическое воспитание создает благоприятные условия для умственной деятельности и способствует развитию интеллекта. С другой стороны, умственное воспитание продуцирует условия более вдумчивого отношения к занятиям физической культурой, что существенно повышает эффективность физического воспитания, пишет в своих трудах Медведев С.Б.

В результате осуществления оздоровительных задач физического воспитания повышается общая жизнедеятельность организма, что ведет к большей продуктивности в умственной деятельности.

Одним из факторов интеллектуального развития является двигательная активность, в результате чего улучшается мозговое кровообращение, активизируются психические процессы, улучшается функциональное состояние центральной нервной системы, повышается умственная работоспособность человека. Достижения в сфере интеллекта и креативности в значительной мере связаны с уровнем развития психомоторной сферы ребенка. В специальных исследованиях зафиксированы факты, свидетельствующие о том, что дети, более развитые в физическом отношении, получают более высокие оценки в учебе. Дети, физически более активные, имеют лучшие показатели умственной работоспособности.

Физическое воспитание дает широкие возможности для умственного развития, что обусловлено спецификой физического воспитания, его содержательными и процессуальными основами. По мнению физиолога В. Л. Федорова, первоочередной задачей в обучении двигательным действиям является совершенствование мозга, при этом физические упражнения носят идеомоторный (в широком смысле) характер.

В заключении хочется отметить, что Бойко В. В. и Кириллова А. В. указывают, что физическое и умственное воспитание взаимосвязаны и взаимообусловлены. Еще

П.Ф. Лесгафт в своих трудах отмечал, что «особое внимание следует уделить связи умственной деятельности с физической. Чередование интеллектуальных и физических усилий благоприятно влияет на здоровье, вследствие чего повышаются интенсивность и качество умственной деятельности».

Закирова Зольхабиря Абдулхаевна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города
Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Значение народных традиций в развитии личностных качеств обучающихся на занятиях в театральной студии

Как сделать каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, как интересно можно жить в нем?

Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать?

В наше время повсеместно наблюдается процесс упрощения, оскудения родного языка, исчезает его красота и образность. Мал и примитивен словарный запас большинства родителей и детей.

Поэтому одной из самых актуальных задач является показ красоты языка через устное народное творчество, выраженное в песнях, припевках, потешках, играх-забавах, сказках, загадках, пословицах и поговорках; формирование у детей интереса к детскому фольклору; обогащению словарного запаса детей. Коллективное художественное, поэтическое творчество веками вбирало в себя жизненный опыт, коллективную мудрость народных масс и передавало их младшим поколениям, активно пропагандируя высокие нравственные нормы и эстетические идеалы.

Именно театрализованная деятельность, основанная на народных традициях, позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания для детей с различными образовательными потребностями и возможностями. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Песни, стихи, прибаутки, поговорки, пословицы, загадки – называют жемчужинами народного творчества. Они оказывают воздействие не только на разум, но и на чувства ребенка: поучения, заключенные в них, легко воспринимаются и запоминаются, оказывают огромное влияние на развитие и воспитание детей. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

По сравнению с дошкольным возрастом школьник уже с младших классов вступает в более широкий круг социального общения, при этом социум предъявляет более строгие требования к его поведению и личностным качествам. Требования выражает учитель, родители, характер учебной деятельности, сверстники - вся социальная среда. Соответственно и образцы поведения задают школа, семья, товарищи и специально подобранная литература.

В этом наборе факторов ведущую роль играет театральная деятельность. Именно учение дает основание для того, чтобы требовать от ребенка сосредоточенности,

волевых усилий, саморегуляции поведения. Дети, у которых достаточно развита мотивация, легко справляются со своими обязанностями, и в их поведении появляются такие личностные качества, как ответственность, прилежание, волевая направленность.

Самой популярной, увлекательной и активной формой воспитания является театрализованная игра, основанная на народной педагогике. Народная культура и жизненный опыт передаются изустно из поколения в поколения. Долгое шлифование их содержания позволяет им стать, по сути, образцами норм поведения воспитания и обучения детей любого возраста. Время – показатель их педагогической значимости. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

Огромно и воспитательное значение семьи и родителей. Нельзя игнорировать тот факт, что личный пример своих родителей и предков очень важен. Дети имеют большую склонность к подражанию, особенно родителям и старшим в семье. Это наблюдение закреплено, например, в такой пословице: «У хорошей чашки и содержимое хорошее, у хорошей матери и дочь хорошая».

Для родителей очень важно иметь возможность открыто и эффективно общаться со своими детьми. Открытая, эффективная коммуникация идет на пользу не только детям, но и каждому члену семьи. А значит, отношения между родителями и их детьми значительно улучшаются. В целом, если коммуникация между родителями и детьми хорошая, то и отношения тоже хорошие. Не стоит забывать, что дети учатся общаться, наблюдая за своими родителями. Если родители общаются открыто и эффективно, есть большая вероятность, что и их дети будут поступать так же. Помните: хорошие коммуникативные навыки способны принести пользу на всю жизнь. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Увлеченность детей театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, легкое общение взрослого и ребенка, почти сразу пропадающий комплекс «я не умею» - все это удивляет и привлекает.

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей с различными образовательными потребностями и возможностями, быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Формы работы:

1. Беседы;
2. Игровые упражнения;
3. Подвижные игры;
4. Дыхательная, голосовая гимнастика, основанная на народной педагогике;
5. Игровые ситуации, обряды, сценки;
6. Театрализованные игры;
7. Воображаемые путешествия;
8. Ритмопластика;
9. Проведение спектаклей.

Я остановлюсь на игровых формах.

Концептуальные основы игровых форм:

1. Игровая форма совместной деятельности с детьми создаётся при помощи игровых приёмов и ситуаций, выступающих в качестве средства побуждения и стимулирования ребёнка к деятельности.

2. Реализация педагогической игры осуществляется в следующей последовательности - дидактическая цель ставится в форме игровой задачи, образовательная деятельность подчиняется правилам игры; учебный материал используется в качестве её средства; успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

3. Игра охватывает определённую часть образовательного процесса, объединённую общим содержанием, сюжетом, персонажем.

4. В игру включаются последовательно игры и упражнения, формирующие одно из интегративных качеств или знание из образовательной области. Но при этом игровой материал должен активизировать образовательный процесс и повысить эффективность освоения учебного материала.

Главная цель — развитие личностных качеств обучающихся на занятиях в театральной студии, создание полноценной мотивационной основы для формирования навыков и умений деятельности в зависимости от условий уровня развития детей.

Задачи:

1. Достигнуть высокого уровня мотивации, осознанной потребности в усвоении знаний и умений за счёт собственной активности ребёнка.
2. Подобрать средства, активизирующие деятельность детей и повышающие её результативность.
3. Но как любая педагогическая технология, игровая форма должна соответствовать следующим требованиям:
4. Технологическая схема - описание процесса с разделением на логически взаимосвязанные функциональные элементы.
5. Научная база - опора на определённую научную концепцию достижения образовательных целей.
6. Системность - должна обладать логикой, взаимосвязью всех частей, целостностью.
7. Управляемость - предполагается возможность целеполагания, планирования процесса обучения, поэтапной диагностики, варьирование средств и методов с целью коррекции результатов.
8. Эффективность - должна гарантировать достижение определённого стандарта обучения, быть эффективной по результатам и оптимальной по затратам.

Театрализованная деятельность, основанная на народных традициях, даёт ребёнку: возможность «примерить» на себя важнейшие социальные роли; быть лично причастным к изучаемому явлению; прожить некоторое время в «реальных жизненных условиях».

Значение театрализованной деятельности, основанная на народных традициях, не в том, что она является развлечением и отдыхом, а в том, что при правильном руководстве становится: способом обучения; деятельностью для реализации творчества; методом терапии; первым шагом социализации ребёнка в обществе.

Театральные занятия, для детей с различными образовательными потребностями и возможностями, основанные на народных традициях проходят очень живо, в эмоционально благоприятной психологической обстановке, в атмосфере доброжелательности, свободы, равенства, при отсутствии изоляции пассивных детей, помогают детям раскрепоститься, появляется уверенность в себе. Как показывает опыт,

действуя в игровой ситуации, приближенной к реальным условиям жизни, школьники легче усваивают материал любой сложности и потребности.

Сочетание всех вышеперечисленных форм и методов использования фольклора при работе с детьми можно наблюдать во время активного отдыха детей. Фольклорные праздники, развлечения несут в себе эмоциональный и двигательный заряд, способствуют успешному развитию нравственных качеств, формированию уважительного отношения к культурным традициям и обычаям народа.

Итак, фольклор как эмоционально-образное средство воспитания детей поддерживает их интерес к национальным традициям, вызывает у них радость и удовольствие, желание играть и общаться, на родном языке.

Результаты исследований детей, при работе с детьми использования фольклора показали:

- Дети с желанием изучают не только родной язык, но и интересуются другими языками;
- Дети хотят добиваться успехов в учебе и приобретать знания, не воспринимая это как насилие над собой;
- Способны к самостоятельным действиям благодаря приобретенным ранее умственным навыкам;
- Умеют критически оценивать окружающую действительность и проникать в суть вещей и явлений;
- Погружены в философские проблемы, касающиеся вопросов жизни и смерти, религии и сущности мироздания;
- Не довольствуются поверхностными объяснениями, даже если они кажутся достаточными для их сверстников;
- Постоянно стремятся к самосовершенствованию и стараются все делать хорошо;
- Умеют ставить конкретные цели для их достижения;
- Способны фиксировать свой опыт и оперативно применять его в экстремальной ситуации;
- Умеют выделять главное в проблеме и в жизни, необходимое в данный момент для самореализации;
- Лучше других своих сверстников способны раскрывать отношения между явлениями и сущностью, использовать логические операции, систематизировать и классифицировать материал;
- Остро переживают несправедливость в случае нарушения морально-нравственных норм и отношений.

Список литературы:

1. Алябьева Е.А. Игры для детей 4- 7 лет: развитие речи и воображения. – М.:ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
2. Буренина А.И. «Театр всевозможного». Вып. 1: От игры до спектакля: Учеб.-метод. пособие. – 2-е изд., перераб. И доп. – СПб., 2012. – 114 с.

Иванова Юлия Васильевна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города
Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Проектная технология в работе педагога-организатора

в условиях учреждения дополнительного образования

В настоящее время в дополнительном образовании активно применяется метод проектов, который помогает решить не только образовательные, но и воспитательные задачи.

«Проект» буквально – «брошенный вперед», а проектирование – процесс создания проекта. Метод проектов даёт возможность обучающимся активно проявить себя в системе общественных отношений, способствует формированию у них новой социальной позиции, позволяет приобрести навыки планирования и организации своей деятельности, открыть и реализовать творческие способности, развить индивидуальность личности.

С целью формирования у детей способности к творческому саморазвитию в Городском дворце творчества педагоги дополнительного образования широко используют проектную технологию. Но, как показывает опыт, данная технология с успехом может быть использована и в работе с активом детей, с лидерами в ходе подготовки воспитательного мероприятия.

Проектная деятельность содержит в себе большие возможности для развития творческих способностей детей, так как предоставляет среду активной самореализации в творческой деятельности. Этот метод ориентирован на достижение целей самими детьми, формирует невероятно большое количество умений и навыков у них, опыт деятельности, учит самостоятельности, развивает мысль, логику, фантазию. Это - путь к творчеству!

При реализации проектной деятельности создается конкретный продукт - проект, являющийся результатом совместных размышлений и общего труда его участников. Участники проекта самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников, учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач, приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах.

Существует большое количество форм презентации проектов: научный доклад, демонстрация видеофильма, экскурсия, телепередача, научная конференция, инсценировка, путешествие, реклама, пресс-конференция, театрализация, игры с залом, деловая игра, спортивная игра, спектакль.

Главным аспектом среди них является имитационная игра. Игра - это самая свободная, естественная форма погружения человека в реальную (или воображаемую) действительность с целью ее изучения, проявления собственного «Я», творчества, активности, самостоятельности, самореализации. Именно в игре каждый выбирает себе роль добровольно. В игре ребенок чувствует себя в безопасности, комфортно, ощущает психологическую свободу, необходимую для его развития.

Применение метода проектов связано с большими преимуществами. Технология проектов способствует успешной социализации школьников благодаря адекватной информационной среде, в которой учащиеся учатся самостоятельно ориентироваться, что приводит к формированию личности, обладающей информационной культурой в целом. На всех этапах выполнения проекта есть возможность внедрить системно - деятельностный подход к обучению, что приводит к развитию творческих способностей учащихся. Выбирая проблему исследования и решая конкретные задачи, школьники исходят из своих интересов и степени подготовленности. Это обеспечивает каждому собственную траекторию обучения и самообучения, позволяет дифференцировать и индивидуализировать образовательный процесс. Работа в группе формирует личность,

способную осуществлять коллективное целеполагание и планирование, распределять задачи и роли между участниками группы, действовать в роли лидера и исполнителя, координировать свои действия с действиями других участников проекта, коллективно подводить итоги, разделяя ответственность. Метод проектов можно рассматривать как способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технология), которая должна завершиться вполне определённым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

Проект – это деятельность по достижению нового результата в рамках установленного времени с учетом определенных ресурсов. Описание конкретной ситуации, которая должна быть улучшена, и конкретных методов по ее улучшению.

Проектная технология наиболее эффективна для развития творческих способностей детей. Можно выделить следующие виды проектов:

Творческие (продуктивные) - проекты, как правило, не имеют детально проработанной структуры совместной деятельности участников, она только намечается и далее развивается в соответствии с требованиями к форме и жанру конечного результата. Принципы их оформления: яркость и оригинальность дизайна в соответствии с темой проекта, лаконичность, емкость, динамизм и простота информации, убедительность.

Приключенческо - игровые – в этих проектах учащиеся принимают на себя определенные роли, в соответствии с характером и содержанием проекта. Это могут быть конкретные или выдуманные лица, имитирующие придуманные ситуации.

Любой проект включает в себя следующие этапы:

- организационно – подготовительный;
- технологический, где дети составляют сценарий мероприятия, подготавливают реквизит, продумывают костюмы, подбирают игры, творческие задания для младших школьников; распределяют роли, проходят репетиции;
- заключительный этап – презентация проекта;
- рефлексивный – отслеживание результатов.

Функции руководителя проекта: создание мотивации участия в проекте; формулирование цели проекта и задач, гипотезы (совместно с участниками); профорIENTATION участников на работу над проектом: помощь в обозначении и распределении обязанностей между исполнителями проекта; организация участников на всех этапах проекта; опосредованный контроль (по необходимости - прямой) за ходом проекта; коррекция затруднений участников в процессе работы над проектом; оценивание (с позиций темы проекта и продвижения в общенаучном развитии). При этом на каждом этапе проходит самоконтроль деятельности, рефлексия.

Проекты требуют большой подготовительной работы, предполагающей выполнение долговременных, среднесрочных или краткосрочных творческих заданий, которые требуют от детей самостоятельной и глубокой переработки материала. Использование информационно - коммуникативных-технологий создаёт самые благоприятные условия для организации такой деятельности.

Предлагаем вашему вниманию практический пример использования проектной технологии при проведении воспитательного мероприятия. В качестве главных участников выступает актив отдела художественного воспитания. Педагог-организатор собирает ребят и излагает перед ними задачу, которая была бы актуальна для детей младшего школьного возраста. В ходе мозгового штурма ребята определили проблему: современные дети больше времени проводят за компьютером, телевизором или занимаются приготовлением домашнего задания, а вот читать стали очень мало, что негативно сказывается и на кругозоре, и на общей культуре детей. Таким образом,

родилась идея провести игровую программу «Чудеса в решете», в основу, которой будут положены произведения К.И. Чуковского.

В организационно-подготовительный этап проекта вошли следующие шаги – поиск проблемы, определение конкретных задач, распределение ролей и заданий для подготовки данного мероприятия между воспитанниками; обозначение и распределение обязанностей между исполнителями проекта, определение цели и задачи данного проекта:

Цель: привлечь внимание детей к литературному чтению.

Задачи:

- способствовать формированию умения самостоятельно и обоснованно выбирать из ряда альтернативных вариантов нужный материал с последующей рефлексией;
- создать условия для проявления самостоятельности в решении проблем;
- способствовать приобщению обучающихся к творческой деятельности;
- способствовать развитию коммуникативных навыков.

Следующий этап проекта – технологический, где дети составляют сценарий мероприятия, подготавливают реквизит, продумывают костюмы, подбирают игры, творческие задания для младших школьников; распределяют роли. Проходят репетиции.

Заключительным этапом проекта является проведение игровой программы для школьников.

При этом на каждом этапе проекта проходит самоконтроль деятельности, рефлексия.

Функции руководителя проекта заключают следующее:

- создание мотивации участия в проекте;
- формирование цели проекта и задач, гипотезы (совместно с участниками);
- ориентация участников на работу над проектом: помощь в обозначении и распределении обязанностей между исполнителями проекта;
- организация участников на всех этапах проекта; опосредованный контроль (по необходимости – прямой) за ходом проекта;
- коррекция затруднений участников в процессе работы над проектом; оценивание (с позиции темы проекта и продвижения в общенаучном развитии).

Наряду с современными педагогическими технологиями, совершенствующими образовательный процесс в системе дополнительного образования детей, большая роль принадлежит технологии проектного обучения. Эта технология помогает педагогу выявлять, развивать и формировать у учащихся такие способности, которые позволили бы ему комфортно адаптироваться к быстро изменяющимся социальным условиям современной жизни, путем освоения на занятиях в детском объединении социокультурного опыта. В процессе творчества дети учатся учиться, применять знания и умения в различных жизненных ситуациях, творить, видеть, искать, оценивать, планировать, общаться, помогать, сопереживать.

Данная технология несет в себе:

- гуманистическую направленность деятельности педагога;
- построение процесса обучения на активной, деятельной основе;
- личностно-ориентированный характер образовательного процесса;
- связь образования с жизнью посредством активного участия обучающихся в преобразовательной деятельности;
- интеграционные связи между отдельными учебными предметами;
- возможность многофункциональной деятельности обучаемых;
- самопознание, самоопределение, творческое развитие личности.

Технология проектного обучения является компонентом системы продуктивного образования и включает в себя совокупность приемов, позволяющих, при реализации их в определенной последовательности, стимулировать интерес обучаемых к различным проблемам и через проектную деятельность, предусматривающую решение одной или целого ряда проблем, обеспечивать получение конкретного результата в виде социального, культурного или материального продукта.

Исламова Светлана Ивановна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города
Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Методическая разработка занятия «Роль добровольчества в жизни человека»

В соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 6.12.2017 года №583 - 2018 год был объявлен годом Добровольца. 5 декабря официально объявлен днем добровольца. Для Детской общественной организации Детский орден милосердия – этот день особенный, так как именно здесь начинают свой добровольческий путь юные волонтеры города Набережные Челны. Детский орден милосердия – это содружество волонтеров и особых детей – детей с ограниченными возможностями здоровья. Ребята вместе организуют творческие мастерские, интерактивные площадки, спортивные мероприятия.

Детский орден милосердия стал площадкой для реализации детских социальных инициатив. Юные добровольцы пишут свои социальные проекты и реализуют их, каждый из которых направлен на оказание помощи нуждающимся. Это и пожилые люди, и дети, попавшие в трудную жизненную ситуацию, это и подшефные дети ДОМа.

Из года в год ряды ДОМа пополняются юными волонтерами и задача педагогов в первую очередь заинтересовать новичков, вовлечь их в добровольческую деятельность.

Данная методическая разработка содержит конспект занятия, который может быть использован педагогами других детских общественных организаций с целью ознакомления детей с понятием добровольческой деятельности и ее значением в наши дни.

Методические рекомендации

Данная методическая разработка рассчитана для детей 10-12 лет, которые не имеют опыт волонтерской деятельности. При проведении занятий учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, опираться на социокультурный опыт учащихся, уделяя внимание положительным моментам.

Тема: «Роль добровольчества в жизни человека»

Цель: показать детям положительное значение добровольчества в наши дни

Задачи:

1. Способствовать актуализации представлений учащихся о волонтерском движении и значении в жизни общества.
2. Содействовать развитию социальной активности.
3. Содействовать воспитанию милосердия и толерантности.

Мотивационно- ориентированный аспект

Здравствуйтесь ребята! Сегодня мы с вами собрались для того, чтоб поговорить о добровольчестве и его значении в нашей жизни. И чтобы настроиться на доброжелательное общение, мы с вами проведем игровое упражнение. Сейчас мы все встанем в круг и каждый из вас пожелает добрые слова нашей команде. Начнем с меня.

Я желаю вам сегодня узнать новое и убедиться в том, что вы сделали правильный выбор в своей жизни, а именно выбор помогать людям. А теперь послушаем ваши пожелания (ответы детей). Спасибо ребята, очень приятно начинать занятия с таких добрых слов.

Содержательный аспект

Что же такое добровольчество и кто этим занимается.

Добровольчество – это участие людей в мероприятиях, направленных на помощь людям, не приносящее прибыль. Волонтер – это человек особенный. Это человек, у которого есть своя семья, учеба, хобби, но у него всегда найдется время для совершения добрых дел. Некоторые становятся волонтерами из-за невозможности пройти мимо чужого горя, кто-то хочет быть в курсе событий общественной жизни, кто-то хочет найти новых друзей и единомышленников. Волонтерство – это опыт и практика.

Ребята, давайте мы с вами поговорим о видах волонтерства.

Социальное волонтерство – это действия, направленные на помощь незащищенным категориям людей (дети с ОВЗ, пожилые люди). Это непосредственно деятельность Детского ордена милосердия. ДОМ является всероссийской общественной организацией. ДОМ – это площадка детских социальных инициатив, где активисты воплощают в жизнь свои идеи – идеи сделать мир лучше, милосерднее, добрее.

Спортивное волонтерство – это второе по степени развитости направление. Это помощь в организации олимпиад, чемпионатов, универсиад. Здесь особое значение имеет знание иностранных языков, знание видов спорта, желание общаться с разными людьми. Живой этому пример, универсиада в Казани, олимпиада в Сочи.

Экологическое волонтерство – это люди, которые занимаются просветительской работой, участвуют в акциях, направленных на сохранение окружающей среды. Например, это деятельность движения в Набережных Челнах «МУСОРАБОЛЫШЕНЕТ»

Донорство – тоже вид волонтерства, это люди не только те, кто сдает кровь, но и те – кто ведет просветительскую работу в этой области. Так как доноров обычно не хватает потому, что люди боятся сдавать кровь, либо не знают где ее сдать. В Набережных Челнах – это Центр крови. Основное его предназначение – производство качественных компонентов донорской крови и бесперебойное обеспечение ими медицинских учреждений.

Событийное волонтерство – это люди, которые помогают в организации фестивалей, праздников, форумах.

Волонтеры общественной безопасности – специально подготовленные люди, которые помогают во время стихийных бедствий. Они не только находятся в эпицентрах, но и работают на складах, где фасуют еду, раскладывают одежду для нуждающихся.

Вот такие виды волонтерства существуют. Сейчас вы приведете примеры по каждому из них. (ответы детей)

Сейчас, каждый из вас приведет пример, какую посильную помощь может оказать в каждом направлении добровольчества. (ответы детей)

А теперь мы с вами попробуем создать Дом Добра. Сейчас я вам раздам кирпичики – это будет фундамент нашего дома. На них вы напишите те черты характера, которыми должен обладать доброволец. (например, милосердие, доброта, бескорыстие, толерантность...)

Стены мы создадим из панелей, на которых напишем категории людей, которые нуждаются в помощи. (например, дети с ОВЗ, престарелые люди, дети группы риска)

Крыша ДОМА будет создана из умений и знаний, которые волонтеры применяют в своей работе. (например, умение организовывать людей, умение петь и танцевать,

знание иностранных языков, умение шить и вязать)

Работа в микрогруппах, создание Домов добра.

Обсуждение.

Вот мы с вами с помощью таким Домов систематизировали свои знания о добровольчестве и его значении в вашей жизни.

Рефлексия.

Сейчас я бы хотела провести с вами игровое упражнение «Чемодан». Перед вами чемодан. Что полезного вы возьмете с сегодняшнего занятия о добровольчестве. А что вы не хотите брать с собой?

Желаю вам идти только дорогою добра и никогда не сбиваться с пути. Жизнь бумеранг – добро обязательно к вам вернется!

Список литературы:

1. Маслоу, А. Мотивация и личность/ А. Маслоу.- СПб.: Питер, 2014. -352 с.
2. Рукавишникова, Е.В., Васильева, Г.А., Жиркова, М.В. Социальное проектирование как средство становления гражданской позиции школьников // Е.В.Рукавишникова, Г.А. Васильева, М.В. Жиркова. Дополнительное образование. - №10, 2015. – С. 26-29.

Костина Виктория Ивановна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города
Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Современные педагогические технологии как фактор создания условий для самореализации личности одаренных обучающихся в учреждении дополнительного образования

Учреждения дополнительного образования обладают большим воспитательным и образовательным потенциалом, так как являются востребованными, как детьми, так и их родителями. В отличие от массовой школы, дети приходят сюда по собственному желанию, а педагоги имеют возможность дать им необходимые знания и умения согласно их индивидуальным особенностям и интересам, учить всех по-разному. Содержание и методы обучения рассчитываются в зависимости от уровня умственного развития и корректируются в зависимости от конкретных возможностей, способностей и запросов ребенка. В результате для большинства детей создаются оптимальные условия развития: они смогут реализовать свои способности и освоить различные образовательные программы. А дополнительное образование, в свою очередь, должно создать соответствующие условия в первую очередь для развития личностных качеств воспитанников, что является современным требованием к образованию.

В объединения учреждений дополнительного образования дети приходят не только за знаниями, а в большей мере за общением. Роль педагога должна заключаться в организации естественных видов деятельности детей и умении педагогически грамотно управлять системой взаимоотношений в этой деятельности.

И здесь нам на помощь могут прийти современные педагогические технологии, которые могут научить ребенка самостоятельно работать, общаться с детьми и взрослыми, прогнозировать и оценивать результаты своего труда, искать причины затруднений и уметь преодолевать их.

Слово "технология" применительно к воспитанию вошло в лексикон педагогической науки тогда, когда внимание специалистов обратилось к искусству воздействия на личность ученика. Пришло из производства.

Между тем это слово, пришедшее к нам от греков, если судить по составляющим его корням, было рассчитано на более универсальное использование технос – искусство, мастерство, логос – учение.

Вопрос влияния педагога на личность ученика волновал ученых и философов с древних времен. Такие, как Гиппократ (IV в. до н.э.), Аристотель (IV в. до н.э.) предлагали использовать мимику и пластику для определения темперамента. Диалоги великого философа Сократа с учениками содержат множество примеров искусного прикосновения к личности, когда ему удастся не только повлиять на отношения своих собеседников, но и стимулировать работу мысли.

Идеи воспитания, высказанные в античности, в средневековье, получили свое дальнейшее развитие в трудах педагогов более позднего периода. Я. Каменский – основоположник традиционной системы обучения.

Основоположник педагогики в России К.Д. Ушинский разработал теорию педагогики, использовал законы философии, истории, анатомии, физиологии и др. наук.

А.С. Макаренко в своих работах уже свободно использовал термин "педагогическая техника" и использовал понятие "педагогическая технология".

Педагогическая технология обретает статус официального существования в 60-е годы. Ее принципы:

- 1) сочетание требований с уважением к детям;
- 2) разумность и подготовленность всякого педагогического воздействия;
- 3) доведение этого воздействия до конца.

Мастерство педагога состоит в том, чтобы отобрать нужное содержание, применить оптимальные методы и средства обучения в соответствии с программой и поставленными образовательными задачами. Технология обучения - системная категория, структурными составляющими которой являются:

- цели обучения;
- содержание обучения;
- средства педагогического взаимодействия;
- организация учебного процесса;
- учащийся, педагог;
- результат деятельности.

Главным признаком технологии является – воспроизводимость.

Практически все известные педагогические технологии можно поделить на следующие группы по идеям, которые лежат в основе их создания.

I группа – личностно-ориентированные технологии, главная установка которых – уникальность, целостность личности, способной на осознанный выбор в разнообразных жизненных ситуациях. Это технологии сотрудничества, коллективной творческой деятельности, игровые, клубные и другие.

II группа – это технологии управления познавательным процессом. В их основе – четкая дозировка учебного материала, его постепенное усвоение, поэтапный контроль и оценивание. Это блочно-модульные, проблемно-модульные, развивающие, а также многие программированные, информационные технологии (Шаталов В.Ф., Эрдниев П.М., В.И. Занков, В.И. Давыдов, Кэрролл и Блум).

III группа – технологии «свободного воспитания». В их основе лежит проектирование образовательного процесса «от ребенка», от его способностей, потребностей и мотивов. Задача педагога состоит в создании условий, среды, обеспечения для развития и обучения ребенка, доверие к его личному опыту, потенциальным возможностям. Это гуманно-личностное обучение, «ненаправленное» обучение, семейная школа, технология автодидактики и витагенного обучения (Ш.А. Амонашвили, А.С. Белкин, др.).

IV группа – технологии, преодолевающие формализм школы. В их основе лежат идеи критики нормирования и формализма содержания обучения, режима дня, власти преподавателя, классной формы селекции детей по возрасту и т.п. Это дистанционное и концентрированное обучение, парковая технология, артпедагогика и др.

Одна и та же технология в руках разных исполнителей может каждый раз выглядеть по-иному: здесь неизбежно присутствие личностной компоненты мастера, особенностей контингента учащихся, их общего настроения и психологического климата в классе. Результаты, достигнутые разными педагогами, использующими одну и ту же технологию, будут различными, однако близкими к некоему среднему индексу, характеризующему рассматриваемую технологию.

Вот уже несколько лет наш Дворец работает по технологиям личностно – ориентированного обучения. Педагоги в своей деятельности используют не только сами технологии, но и элементы.

Личностно-ориентированные технологии ставят в центр всей образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природного потенциала. Личность ребенка в этой технологии не только субъект, но субъект приоритетный; она является целью образовательной системы, а не средством достижения какой-либо отвлеченной цели (что имеет место в авторитарных и дидактоцентрических технологиях).

Задача педагога – не «давать» материал, а пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка.

В соответствии с данной технологией для каждого ученика составляется индивидуальная образовательная программа, которая в отличие от учебной носит индивидуальный характер, основывается на характеристиках, присущих данному ученику, гибко приспосабливается к его возможностям и динамике развития.

Гуманно – личностные технологии:

- Система педагогической поддержки ребенка
- Создание ситуации успеха на занятии
- Технология развивающего обучения
- Технология самопознания и саморазвития

Гуманно-личностные технологии отличаются, прежде всего, своей гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, помощь ей.

Одной из Личностно-ориентированных технологий является технология «Формирования позитивной Я – концепции учащегося»

Технологическая цепочка по формированию положительной «Я – концепции учащихся» включает в себя:

1. Мотивационно – ориентированный блок:

- создание мотивационной готовности и положительного эмоционального настроения
- актуализация воспитанников (создание ситуации успеха, рефлексия деятельности)

- совместная постановка цели (осознанность деятельности)

2. Совместное планирование деятельности:

- создание ситуации для проявления личной инициативы;
- актуализация личности учащегося;
- создание ситуации успеха;
- введение дидактического материала;

3. Развитие умения рефлексии:

- умение рефлексировать собственное психологическое состояние;
- умение рефлексировать свою деятельность поэтапно (самооценка);
- составление портфолио.

Работа в рамках данной технологии может вестись в следующих направлениях:

- углубление представлений ребенка об особенностях его характера, потребностях, мотивах, привычках и способностях;
- помощь учащимся в осознании профессиональной склонности, интересов и способностей, профессионального самоопределения;
- побуждение учащихся заниматься самовоспитанием, саморазвитием, самосовершенствованием;
- оказание помощи ребенку в преодолении его вредных привычек, слабости, неорганизованности.
- Формирование положительной Я – концепции учащегося:
- служит источником ожидания относительно собственного поведения и самого себя;
- определяет характер приобретения нового опыта и особенности его интерпретации;
- осуществляет регуляцию социального поведения;
- способствует достижению внутренней согласованности личности.

Таким образом, использование современных педагогических технологий является одним из путей повышения качества дополнительного образования. Современные педагогические технологии способствуют развитию личностных качеств учащихся, их коммуникативности, самостоятельности, мотивируют детей к саморазвитию и самообразованию, что, несомненно, будет способствовать их самореализации в будущей жизни.

Список литературы:

1. Педагогические технологии: учебное пособие для студентов педагогических специальностей / под редакцией В.С. Кукунина. – М.: ИКЦ “МарТ”: – Ростов н/Д, 2006.
2. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: в 2 т. М.: НИИ школьных технологий, 2006. Ч. 1. 816 с.
3. Современные образовательные технологии: учеб. пособие / кол. авторов: под ред. Н.В. Бордовской. М.: КНОРУС, 2010. 432 с.
4. Столяренко А.М. Психология и педагогика: Учебное пособие для вузов/ А.М. Столяренко. — М., 2001.

Косякова Ольга Викторовна

Смешанная тренировка как инструмент ОФП (общей физической подготовки) в предпрофессиональной подготовке юного танцора

Занимаясь с детьми старшего возраста в танцевальном коллективе общей и специальной физической подготовкой приходится сталкиваться с проблемой «детского выгорания». Да, они понимают, что удержание формы на высоком уровне им необходимо, но обычные тренировки им уже приелись. Приходится искать новые виды занятий. Индивидуальные, круговые тренировки и, то, что нравится подросткам-смешанные тренировки. Сразу хочется уточнить: приступая к смешанным тренировкам, ребята уже должны быть знакомы и правильно выполнять базовые упражнения начального курса йоги и пилатеса I уровня.

Смешанные тренировки- увлекательный и новый способ улучшения физической формы и самочувствия, укрепления тела и совершенствования фигуры. Эта уникальная система наиболее оптимальным способом использует самые эффективные упражнения фитнеса, йоги, пилатеса и барре. Возможность составления множество программ, каждая из которых отличается эффективностью, приемлемой нагрузкой и увлекательностью. Особый- смешанный- характер этих тренировок позволяет стать сильнее. Создать мышечный рельеф. Развить физическую выносливость. Гибкость и равновесие. Такие занятия никогда наскучат, поскольку число сочетаний упражнений поистине бесконечно. Какими бы не были мои цели - интенсивная или восстанавливающая тренировка с малой интенсивностью, - я могу составить программу на любой вкус.

Смешанные тренировки включают в себя самые разнообразные упражнения и программы тренировок, отличающиеся способностью мотивировать, безопасностью и высокой эффективностью. К тому же нам не потребуется громоздкое спортивное снаряжение- только тело и малое оборудование (резиновые ленты, мячи, йога-блоки, изотонические кольца, полипропиленовые валики).

Упражнения для тренировки собираются в конкретную программу с учётом времени, каким я располагаю, своих целей, интересов и уровня физической подготовки.

Смешанные тренировки представляют собой полную программу упражнений для сознания и тела. Многочисленные исследования доказали, что регулярная смена программ тренировок заставляет тело адаптироваться к новым нагрузкам и помогает избежать застоя в тренировках.

Основой входящих в тренировку упражнений является качество движений. Эксперты в области физической подготовки едины в мнении, что это очень важное условие в достижении высоких результатов. Основатель гимнастики пилатес Джозеф Пилатес говорил: «Лучше сделать упражнение три раза правильно, чем восемь - но не правильно».

Все смешанные тренировки можно разделить на:

- тренировки по уровню сложности,
- по продолжительности,
- по цели,
- по типу упражнений.

По уровню сложности. Тренировка начального уровня- замечательный инструмент возвращения физической формы после травмы или длительного перерыва в

тренировочном процессе. Тренировки среднего уровня очень хорошо подходят в тренировочный процесс межсезонья. Тренировки продвинутого уровня являются самыми интенсивными, мы переходим к ним, когда физическая форма набрана, тело готово к выполнению сложных координационных и силовых упражнений.

По продолжительности можно составить тренировку с учетом времени, которым мы располагаем. Можно составить полноценную 60-и минутную тренировку, а можно составить блок упражнений как для разминки перед основным занятием, так и для восстановления после репетиционного занятия.

По цели занятия – можно составить тренировку только для мышечного корсета, или для верхней части тела, для всего тела. Вариантов – масса.

По типу упражнений можно составить интенсивную атлетическую тренировку для увеличения мышечной силы и выносливости; тренировку барре (с элементами танца, йоги и пилатеса) для развития равновесия, гибкости; смешанную тренировку йога-пилатес (для развития баланса между подвижностью и устойчивости, гибкости, силы и выносливости).

Применение малого оборудования вносит дополнительное разнообразие в нагрузку и упражнениях.

Включение смешанных тренировок в занятия по общей физической тренировке позволяет разнообразить процесс, вносит эффект новизны в тренировочный процесс, что, в свою очередь, повышает исполнительский уровень танцоров.

Куликова Светлана Ивановна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города
Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Использование метода социального проектирования на занятиях в объединении социально-гуманитарной направленности

Социально-политические и экономические изменения в современном российском обществе приводят к появлению новых требований к построению и содержанию учебно-воспитательного процесса в образовательных организациях. Становятся актуальными вопросы формирования подростков как будущих граждан, а в современной педагогике поиск новых инновационных методов развития активности и патриотического воспитания учащихся.

Вопросами формирования воспитания патриотических качеств личности занимались Т.В. Андропова, А.А. Гусейнов, А.М. Юдинских. Вопросам гражданского воспитания посвящены труды М.И. Брагинского, А.М. Князева и В.С. Сорокина, Е.В. Иконниковой и В.Т. Лисовского. Особенности развития социальной активности личности отражены в работах В.С. Баруллиной, И.Ю. Беляевой, С.Е. Литовченко и М.И. Корсакова, В.Ш. Масленниковой.

Современные исследователи Н.С. Морова, О.И. Волжина, А.В. Волохов и П.Н. Осипов, А.И. Рябинин, Л.Е. Сикорская отмечают большой потенциал волонтерской деятельности подростков, способствующей развитию творческих способностей и гражданских качеств личности подростков.

В проведенном нами исследовании, в котором принимали участие 160 учащихся муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1». В качестве экспериментальной группы были выбраны 81 подростков 12-14 лет, которые кроме

обучения в объединениях МАУДО «ГДТДиМ №1», были вовлечены в волонтерскую работу. Контрольную группу эксперимента составили 79 обучающихся в объединениях МАУДО «ГДТДиМ №1» 12-14 лет, не занимающихся волонтерской деятельностью.

В процессе формирования гражданской ответственности подростков использовались виды и формы добровольческой деятельности: работа с социально не защищенными слоями населения, людьми, попавшими в трудную жизненную ситуацию (пожилые люди, инвалидам, детям, оставшимся без попечения родителей); работа с детьми (в детских домах, реабилитационных центрах для детей с ограниченными возможностями, школах, детских садах и т.д.); развитие проектов, направленных на пропаганду идей здорового образа жизни среди молодежи, участие в проектах, направленных на решение проблем местных сообществ.

Были применены формы организации работы: акции («Помоги собраться в школу», «Дети-детям», «Герои живут рядом», «Уроки мужества», «Пусть будет теплой осень жизни»), деловые игры («Проектный конвейер», «Один год из жизни отряда»), аукционы («Помоги ребенку»), благотворительные марафоны («Детство без границ»), презентации персональных выставок работ детей с ограниченными возможностями здоровья «Время колокольчиков», эстафеты добрых дел («Руки дружбы», «Ты не один»), десанты во внешней среде («Волонтерский десант»), конкурсы («Добрый волшебник», «Спешите делать добро!», «Мы все можем!»), ярмарки солидарности, игровые программы («Алло, мы ищем таланты!» «Добрые друзья»), а также волонтерская практика. Использовались методы последовательного включения подростков в волонтерства: социальное проектирование, дискуссии, индивидуальные и групповые беседы, примеры, создание ситуации творческого поиска, создание креативного поля, создание проблемной ситуации, самоконтроль, рефлексия, творческие встречи с личностно-значимыми людьми, поощрение.

Принцип свободного выбора, как один из принципов личностно-ориентированного образования, использовался при подготовке волонтерских акций и мероприятий. В учебной деятельности подросткам предлагались дифференцированные задания. Ребята, согласно своему выбору, могли предложить темы для социальных проектов с последующей их реализацией; предоставлялась свобода при организации коллективной оценки индивидуальной работы и групповых заданий.

Самостоятельно осваивая предложенный материал волонтеры, выбирают вариант выполнения задания высокого или среднего уровня сложности, приобретают опыт самостоятельной мыследеятельности, у них формируются собственные выводы и решения. Работая над более сложным, креативным вариантом, вовлекая в его выполнение не только школьников, но и жителей города, подростки создают новый для себя продукт, что способствует формированию у них способности к творчеству и создает ситуацию успеха, что тоже соответствует одному из принципов личностно-ориентированного образования. Что касается волонтеров, выбирающих более простой вариант выполнения задания, то они вынуждены, с одной стороны, вырабатывать у себя умение осваивать опыт других отрядов, а, с другой стороны, выполнение заданий в ходе волонтерских акций способствует формированию самостоятельности школьников [1, с.35].

Первые годы нахождения в волонтерской практике, подростки с трудом организуют свою деятельность в выполнении задания. На следующих этапах подготовки волонтерам предлагалась ситуация выбора, когда они самостоятельно предлагают алгоритм выполнения поставленной задачи. Наибольшая активность прослеживается у подростков в процессе социального проектирования [2, с.84].

Приведем в качестве примеров несколько реализованных детских социальных проектов. Социальный проект «Музей на дому» волонтера ДОМ Мирзаевой Карины (16 лет) направлен на вовлечение подростков в проведение тематических экскурсий для детей с тяжелой патологией развития по 4 музеям ГДТДиМ №1 и школьным музеям города Набережные Челны. В проекте добровольческая помощь оказывается самым тяжелым (лежачим) детям с ОВЗ. Проект стал победителем Всероссийского конкурса лучших волонтерских практик «Доброволец России» в 2020 году и получил грант на реализацию – 500 тысяч рублей.

Проект «Исторические люди» Зиятдиновой Танзили (17 лет) позволил создать объединения серебряных волонтеров в ГДТДиМ №1, вовлечь лиц старшего поколения в активную жизнь. Проект направлен на развитие сотрудничества между лицами старшего поколения и подростками.

Проект «Палитра жизни» Геннинг Марии (12 лет) помог организовать в течение учебного года совместные социально полезные дела для детей с ОВЗ. Среди выполненных инициатив: мероприятия на знакомство, общение, мастер-классы по декоративно-прикладному творчеству.

В исследовании был проведен рейтинг выбора положительных ответов на вопросы теста по изучению уровня гражданской ответственности И.Ф. Яруллина. На вопрос о праве на жизнь граждан России положительный ответ дали 97,5% волонтеров. 95% волонтеров дали процент положительных ответов вызвал вопрос о реализации права о гражданстве.

Чувство долга по отношению к Родине испытывают 92,5% волонтеров.

На вопрос о любви к Родине в экспериментальной группе процент положительных ответов возрос до 83,5%. На вопрос «Считаете ли вы россиян гражданами, достойными уважения?» положительный ответ дали 90,0% волонтеров. Вопрос о верности Родине: «Уедете ли Вы за границу, если Вам предложат выгодные условия?» положительный ответ дали 53,5% подростков-волонтеров. Подтверждает и повышение эмпатийных качеств личности и повышение процента положительных ответов на вопрос «Признаете ли Вы точку зрения людей, расходящуюся с Вашей?». Процент положительного ответа на этот вопрос возрос до 87,0%. На вопрос «Готовы ли Вы считаться с правами окружающих?» положительный ответ дали 78,5% школьников.

Более высокий процент выбора положительных ответов на вопросы гражданской направленности теста И.Ф. Яруллина объясняется тем, что в ходе реализации модели эксперимента предложены программы учебных занятий и воспитательных мероприятий, направленных на проявление гражданской зрелости: любви к Родине, совестливости, патриотизма, милосердия, стремления приносить пользу людям.

При проведении эксперимента подростки-волонтеры были поставлены в условия непрерывного творческого процесса, поэтому можно сделать вывод, что в экспериментальной группе в творческом профиле личности произошли значительные изменения. Проектная деятельность является активным методом, позволяющим волонтерам полноценно участвовать в решении социально-значимых задач общества, способствующей патриотическому воспитанию подростков.

Список литературы:

1. Андреев В. И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития: учеб. пособие для вузов. – Казань: Изд-во Казанского университета, 2006. – С. 293-294.

2. Яруллин И.Ф. Формирование гражданской ответственности студентов педагогических вузов. – Казань: Татарское Республиканское издательство «Хэтер», 2011. – 183 с.

Лыткина Елена Александровна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

План-конспект занятия «Полезные и опасные факторы для здоровья человека»

Цель: развитие здоровой личности учащихся на основе формирования здорового образа жизни, дать детям понятие «зависимости» довести до сознания детей, что курение опасно для здоровья;

познакомить обучающихся с основными факторами, влияющими на здоровье человека;

Организационный момент

«Здоровье - это состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и повреждений»
(Всемирная организация здравоохранения)

«Надо, чтобы ум был здоровым в теле здоровом»

(Ювенал)

«Здравствуйте!» говорим мы при встрече друг другу, желая, в первую очередь здоровья, а уже потом всего остального. Мы можем менять свои костюмы, прически, но не можем менять себя. Организм нам дается один на всю жизнь. Очень важно это помнить и заботиться о нем. Надо помнить, что каждый кует свое здоровье сам.

Тема нашего занятия «Полезные и опасные факторы для здоровья человека». Мы выясним, какие же есть полезные факторы для нашего здоровья, какие опасные, чем опасны некоторые зависимости и вместе определим, как не попасть под воздействие этих злых волшебников.

Здоровье – это состояние физического, психического и социального благополучия человека, при котором отсутствуют заболевания, а также расстройства функций органов и систем организма.

Развитие и исход болезней зависят не только от внешних причин, но и от образа жизни самого человека. В формировании здорового образа жизни большую роль играет выявление факторов риска.

Факторы риска – это обстоятельства (внешние или внутренние), отрицательно влияющие на здоровье человека и создающие благоприятную среду для возникновения и развития заболеваний

Что такое здоровье?

Здоровье человека – это главная ценность в жизни. Его не купить ни за какие деньги! Будучи больным, вы не сможете воплотить в жизнь свои мечты, не сможете отдать свои силы на преодоление жизненных задач, не сможете полностью реализоваться в современном мире.

Хорошее здоровье – основа долгой, счастливой и полноценной жизни.

Жизненный опыт показывает, и каждый может найти множество тому подтверждений, что заботиться о своем здоровье люди обычно начинают только после того, как недуг даст о себе знать.

Можно предотвратить все заболевания гораздо раньше, и для этого не потребуется каких-то сверхъестественных усилий.

Нужно всего лишь вести здоровый образ жизни!

Каждый нормальный человек стремится прожить свою жизнь долго и счастливо. Но все ли мы делаем для этого? Если проанализировать "каждый шаг" нашего типичного дня, то, скорее всего, все обстоит с "точностью до наоборот".

Здоровый образ жизни предполагает оптимальный режим труда и отдыха, правильное питание, достаточную двигательную активность, личную гигиену, закаливание, искоренение вредных привычек, любовь к близким, позитивное восприятие жизни. Он позволяет до глубокой старости сохранять нравственное, психическое и физическое здоровье.

Здоровый образ жизни в целом, физическая культура и спорт в частности, становятся социальным феноменом, объединяющей силой и национальной идеей, способствующей развитию сильного государства и здорового общества.

Каждый молодой человек должен осознать, что здоровый образ жизни – это успех, его личный успех.

Многие из вас скажут: ну, сколько можно говорить об одном и том же? Тем более что нас это не коснется. Мы ведем нормальный образ жизни, не употребляем наркотики, не употребляем спиртные напитки и не курим. Мы – нормальные люди. Пусть где-то умирают миллионами, а у нас сотней больше, сотней меньше – особой разницы нет. Тем более что сейчас в России есть проблемы пострашнее.

Здоровье формируется под влиянием сложного комплекса внутренних факторов и внешних воздействий. Ученые провели исследование и сделали вывод: от чего зависит наше здоровье. Мы попробуем эти данные обобщить в виде формулы здоровья.

Формула здоровья (100%) = (10%) медицина + (20%) наследственность + (20%) окружающая среда + (50%) образ жизни.

- Как вы думаете, какие из составляющих этой формулы зависят от самого человека? (Образ жизни).

Мы не будем с вами обсуждать факторы, не зависящие от нас. Поговорим об образе жизни. Сейчас часто можно слышать понятие «Здоровый образ жизни».

Что это такое? Образ жизни человека, его поведение и мышление, которое обеспечивает охрану и укрепление здоровья, называют **здоровым образом жизни**.

Скажите, кто из вас не мечтает быть здоровым, счастливым, сильным, молодым?

Игра «Ассоциации»

Инструкция: детям предлагается назвать ассоциации, которые возникают у них к слову «здоровье», используя мячик-микрофон.

Какие факторы образа жизни влияют на состояние здоровья?

Питание

Правильно налаженное питание помогает сохранить здоровье и жизнерадостность.

Правило первое: нужно соблюдать разнообразие в питании. В пище должно быть достаточное количество белков (мясо, рыба, творог, яйца, грибы, фасоль, горох), жиров (сливочное и растительное масло, сало и т.д.), углеводов (мука, сахар, крупы, крахмал), витаминов. Каждый должен знать, какие витамины содержатся в том или ином продукте

питания:

Правило второе: помните об умеренности. Не пере едайте. Это не только перегрузка для желудка, но и прямой путь к ожирению. "Кто жаден до еды, дойдёт до беды" - гласит

вьетнамская пословица. В умеренных количествах следует употреблять животные жиры, сладости, мучные изделия, острые и солёные блюда, жареную пищу.

Четкий, правильный распорядок дня

Наряду с плодотворной работой следует разумно отдыхать и восстанавливать свои силы. Надо стараться не переутомляться ни физически, ни умственно. Необходимо ложиться спать не позже 23 часов, на сон надо отводить не менее 7-8 часов. Постоянное недосыпание отрицательно может сказаться на здоровье.

Закаливание – приспособление организма к холоду.

Закаливание – повышение устойчивости организма к неблагоприятному воздействию низкой температуры.

Для того, чтобы закаливание было эффективным, следует соблюдать определенные правила:

Спорт - это наше долголетие. Зарядка – самый простой и доступный всем вид спорта. Движение для человека – жизнь. Необходимо тренироваться в любом возрасте, есть разнообразные виды физических упражнений. Учащиеся в наше время много находятся за столом и многие не следят за правильной осанкой, что приводит к искривлению позвоночника, нарушается симметрия тела, идёт нагрузка на тазовые кости и изменение формы таза. В школе на переменах нужно больше двигаться, чтобы не атрофировались не только мышцы, но и весь организм. В этом случае будет ослабляться работа сердца, лёгких и других органов, будет снижаться обмен веществ.

Наиважнейшее правило здорового образа жизни – это светлое и позитивное настроение! Радуйтесь хорошим моментам, достижениям и не заостряйте внимание на оплошности и неудачи. Не стоит тревожиться по пустякам!

Проветривайте свой дом, квартиру или офис ежедневно, выезжайте на свежий воздух. Для нормального физического состояния обязательно глубокое и правильное дыхание.

Раннее обращение за медицинской помощью позволяет своевременно выявить хронические неинфекционные заболеваний, а также факторы риска их развития.

Каждый из нас при рождении получает замечательный подарок – здоровье. Поэтому привычка сохранять здоровье – это залог нормальной жизни для человека. А сформироваться эта привычка сможет только тогда, когда сам человек будет постоянно и регулярно заниматься тем, что приносит ему пользу: физической культурой, спортом, закаляться, правильно питаться и хорошо отдыхать!

Регулярные физические нагрузки и физкультура важны для здорового образа жизни. Они поддерживают здоровье, предохраняют от заболеваний и, чему все больше свидетельств, замедляют процесс старения. Физкультура полезна в любом возрасте, поскольку обычная дневная активность редко может обеспечить достаточную физическую нагрузку.

Мазитова Альбина Рафисовна

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Кадетская школа №49»
города Набережные Челны

Социализация обучающихся начальной школы в условиях реализации ФГОС

Современная жизнь предъявляет высокие требования к подрастающему поколению. В современном мире успешны общительные люди, умеющие наладить контакты с разными людьми, инициативные, творческие, креативные.

Сегодня в России наблюдается резкое падение воспитательных функций семьи. Ускоренный темп современной жизни, недостаточное количество мест в дошкольных учреждениях привели к такому печальному факту, как отсутствие должного уровня ранней социализации детей.

Все чаще в школу приходят дети, которые боятся общения не только со взрослыми, но и со своими сверстниками. Важная роль в оптимизации процессов социальной адаптации детей принадлежит начальной школе, где происходит активное формирование личности. Воспитание и обучение ребенка в младшем школьном возрасте выступает новым шагом вхождения в окружающий мир.

Младший школьный возраст – яркая, неповторимая страница жизни каждого человека. Именно в этот период начинается процесс социализации, становления связи ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, предметов природы. Происходит приобщение к культуре, к общим людским ценностям. Школьное детство—время первоначального становления личности, формирования основ самосознания и индивидуальности ребенка.

Приход в школу требует от ребенка овладения системой следующих составляющих социальной адаптации:

- умение приспосабливаться к жизни в новых социальных условиях;
- осознание новой социальной роли «Я-школьник»;
- понимание нового периода своей жизни;
- личностная активность в установлении гармоничных связей с социальным окружением;
- соблюдение определенных правил класса;
- требование умения нормативно вести, отстаивать собственные мысли, позицию.

Одной из важнейших задач социализации личности младших школьников в условиях реализации ФГОС является воспитание гуманной, творческой личности, формирования бережного отношения к богатствам природы и общества.

Понятие социализации – вхождение человека в общество регулярно упоминается в важнейших разделах стандарта, во многих ключевых образовательных документах.

В соответствии с ФГОС нового поколения успешность человека определяет ориентированность на знания и использование новых технологий, активная жизненная позиция, установка на рациональное использование своего времени и проектирование своего будущего, здоровый и безопасный образ жизни.

В социальном опыте младших школьников должны отражаться следующие результаты освоения образовательной программы начального образования:

- личностные: становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формировании уважительного отношения к иному мнению, овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире, развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
- метапредметные: готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
- результаты, соответствующие задачам программы духовно- нравственного развития в области формирования социальной культуры: развитие у учащихся организации и осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими детьми при решении общих проблем; укрепление доверия школьников к

окружающим, развитие у них доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, способности понимать других людей и сопереживать им; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций и т. д.

Один из способов реализации воспитательной составляющей ФГОС—интеграция общего и дополнительного образования через организацию внеурочной деятельности.

Занятия внеурочной деятельностью мне помогают развивать художественный вкус и логику, также совершенствуется мелкая моторика рук. Умение что-нибудь сделать самому позволяет ребенку чувствовать себя увереннее, избавляет от ощущения беспомощности в окружающем мире взрослых, а это – необходимое условие для того, чтобы ребенок по-настоящему был счастлив, условие для успешной социализации.

При организации внеурочной деятельности младших школьников учитываю, что, поступив в первый класс, дети особенно восприимчивы к новому социальному знанию, стремятся понять новую для них школьную реальность. Также поддерживая эту тенденцию, обеспечиваю используемыми формами внеурочной деятельности достижения ребенком определенных результатов.

Во втором и третьем классе, как правило, набирает силу процесс развития детского коллектива, резко активизируется межличностное взаимодействие младших школьников друг с другом, что создает благоприятную ситуацию для достижения во внеурочной деятельности школьников ценностных отношений к социальной реальности в целом.

В ходе моих занятий внеурочной деятельности «Развитие творческих способностей» дети могут научиться множеству увлекательных и полезных вещей: работе с бумагой, шитью, работе по дереву и лепке из пластилина, могут научиться выжигать и шить мягкие игрушки, попробовать себя в роли музыканта или певца. Делая что-либо своими руками, дети развивают память и внимание, приучаются к аккуратности, настойчивости и терпению, учатся общаться, выражать свои эмоции, то есть происходит социализация в обществе.

Таким образом, систематические занятия внеурочной деятельностью увеличивают эффект воспитания и социализации младших школьников. У обучающихся формируется коммуникативная, этическая, социальная, гражданская компетентность.

Список литературы:

1. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. - М., 1968.
2. Выготский Л. С. Собр. соч.: В 6 т. Т. 1. - М.: Педагогика, 1984.
3. Липкина А. И. Самооценка школьника. - М., 1976.
4. Розум С.И. Психология социализации и социальной адаптации человека. СПб.: Речь, 2006

Минсафина Фариды Нагимулловна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города

Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»,

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №24 с углубленным изучением отдельных предметов» города Набережные Челны

**Внеурочная деятельность как средство формирования социальной активности
младшего школьника**

В современных условиях, школьное образование должно быть ориентировано на то, чтобы помочь детям становиться активными гражданами общества, которые способны не просто обдуманно совершать поступки, но и отвечать за них, а также уметь защищать свои права и самостоятельно принимать решения. Следовательно, важно уделять внимание формированию социальной активности у учеников еще в младших классах.

Начальная школа является наиболее благоприятным периодом для формирования социальной активности. Объяснить это можно тем, что именно в это время ребенок входит в значимую учебную деятельность, начинает ощущать себя более взрослым, проявляет ответственность и старается ответить ожиданиям взрослых. Также в этом возрасте у детей отмечается повышенный интерес к общественной деятельности, неутоляемая любознательность, и как неотъемлемая часть - стремление утвердиться в глазах взрослых и сверстников.

Важным элементом системы повышения социальной активности выступает вовлечение подростков в непосредственную целенаправленную социально-полезную деятельность, в ходе которой они могут видеть позитивный результат своих действий «Всё течёт, всё изменяется», - говорили древние. И мы сейчас живём в постоянно изменяющемся мире. Все привыкли к тому, что школа учит, в союзе с семьёй воспитывает, а как ребёнок будет применять свои знания на практике, как сумеет себя реализовать, то есть социализироваться? Именно поэтому в новых образовательных стандартах социализация выдвигается на первый план. Сущность процесса социализации заключается в том, что ученик постепенно усваивает социальный опыт и использует его для адаптации к социуму. Усвоение происходит стихийно (через всемирную паутину, СМИ, подростковую среду, через общение) и целенаправленно. Ключевым моментом в решении данной проблемы является привлечение учащихся к тимуровской деятельности, которая влияет на нравственное становление подростков, обеспечивает реализацию потребности в социально активном поведении и оказании помощи другому человеку; способствует познавательному и эмоциональному развитию, совершенствует такие стороны личности как отзывчивость, сочувствие и сопереживание.

Тимуровское движение формирует готовность подростков к самостоятельному принятию решений, развивает восприимчивость к проблемам другого человека и общества в целом. Все эти качества способствуют успешному нравственному становлению подростков.

Какими мы хотим видеть своих детей? Активными? Да! Инициативными? Да! Самостоятельными? Да! Работоспособными? Да! Но зачастую, формируя в образовательном процессе все эти стороны личности, мы забываем о главных человеческих качествах: доброте, любви к ближнему, сострадании и милосердии. Как организовать образовательное пространство, чтобы воспитать поколение людей, на которых в дальнейшем можно с уверенностью опереться, рассчитывать на их помощь, поддержку и заботу? Становление и самопознание личности происходит, главным образом, в ситуациях общения и взаимодействия людей друг с другом. С этой точки зрения, можно отметить следующие положительные результаты:

- тимуровское движение развивается и действует, ищет новые направления, формы работы;
- социально – значимая проектная деятельность дает большой простор для ценностно - значимых личностных проявлений, обогащения жизненного опыта (через принцип социализации), общения и взаимодействия детей друг с другом и с взрослыми;

- благодаря чередованию творческих поручений и различным направлениям деятельности, каждый член детского объединения имеет возможность для удовлетворения своих интересов, потребностей;
- членам объединения предоставляется возможность в полной мере проявлять самостоятельность на разных уровнях.

Говоря о достижениях учащихся, следует отметить личностные достижения. Под личностными достижениями детей понимаются те изменения, которые происходят в ребенке по отношению к нему самому, начиная от первого момента деятельности в объединении.

У членов тимуровского отряда отмечаются следующие личностные достижения:

- повышение уровня воспитанности
- повышение уровня самостоятельности
- повышение общественной активности, уровня самоуправления, развитие лидерских качеств и организаторских способностей.

Социальная активная позиция учащихся успешно развивается в условиях демократического стиля педагогического общения, когда педагог заинтересован в повышении роли учащихся во взаимодействии, стремится привлекать каждого из них к решению общих проблем, когда создаются наиболее благоприятные условия для самореализации личности формирование социальной активности современных школьников - это процесс их включения в реально значимые отношения с окружающим миром, результатом чего является не только социализация ребёнка, но и познание самого себя, саморазвитие, самореализация.

Умелая организация общих дел, где дети по-настоящему могут проявить себя — хорошая школа воспитания социальной активности, гражданственности, а в конечном итоге — патриотизма. В условиях современного общества все большее значение приобретает приоритет общечеловеческих ценностей. Но воспитание гуманной личности возможно только тогда, когда ребенок будет принимать непосредственное участие в общественно-полезных делах. Поэтому мы с ребятами – скорые помощники для ветеранов войны и труда, вдов, одиноких престарелых людей. Тимуровская работа для наших детей является необходимым и естественным делом, а также воспитывает в них такие качества, как доброта, отзывчивость, любовь к своей Родине, честность и порядочность. Ценности, на которые, на наш взгляд, может ориентироваться в своей работе педагог, воспитатель – Человек, Семья, Родина, Мир. В них нет ничего нового. Это и понятно: они вырабатывались в сознании человечества веками, так или иначе, присутствуют в жизни каждой семьи, в работе каждого учебного заведения. Согласитесь, если эти ключевые понятия человеческого бытия станут действительно ценностными ориентирами в жизни человека, они неизбежно повлекут за собой доброту, трудолюбие, любовь к Родине, честность, порядочность, гуманность и многие другие конкретные качества человеческой личности.

Список литературы:

1. Афанасьева И.Г. Взаимодействие личности и общества как социальная функция / И.Г. Афанасьева // Общество. Среда. Формирование. – С-Пб., 2012. – №4. – С. 74–78.
2. Гальперин П.Я. Актуальные проблемы возрастной психологии / П.Я. Гальперин, А.В. Запорожец, С.Н. Карпова. – М.: Проспект, 2008. – 188 с.
- 3.1.Арефьева Г.С. Социальная активность / Г.С. Арефьева. - М.: Высшая школа, 1974. - 142 с.

Мошина Лариса Ивановна

Государственное бюджетное образовательное учреждение «Набережночелнинская школа №68 для детей с ограниченными возможностями здоровья»

Стимулирующее воздействие движений пальцев и кистей рук на общее развитие детей с нарушением интеллекта

Что такое стимуляция?

Стимуляция –это активизация, поощрение, возбуждение (из словаря русских синонимов); раздражение, приводящее к изменению (обычно к усилению) деятельности всего организма, отдельных систем, органа, ткани.

Актуальность проблемы подкреплена мнением авторов-исследователей:

По словам великого немецкого мыслителя И.Канта, рука является как бы вышедшим наружу головным мозгом. Продолжая аналогию руки с мозгом, можно сказать: именно мелкие мышцы руки подобны высшим отделом коры мозга, обеспечивающим работу мысли и функции речи.

Словосочетание «Рука и мозг» принадлежит Марии Монтессори. «Никогда не давайте уму больше, чем Вы даете руке» – Монтессори. Она считала, что рука играет уникальную роль в развитии человеческого интеллекта.

Люди - единственный вид млекопитающих, обладающие так называемым пинцетным движением, которое предполагает совместную работу большого и указательного пальцев. Однако мы редко помним о том, что все человеческие достижения в медицине, науке, технике и искусстве являются результатом союза человеческого интеллекта и этого уникального движения руки взрослого человека.

С давних пор известно, что существует влияние действий руками на развитие головного мозга человека. Упражнения с участием рук и пальцев положительно влияют на деятельность мозга. На кистях рук расположено множество рефлекторных точек, от которых идут импульсы в центральную нервную систему.

Мы заинтересованы в развитии руки как гибкого, точного инструмента, но развивая её, мы оказываем положительное воздействие на весь организм в целом. Работа по развитию движению рук должна проводиться регулярно, только тогда будет достигнут, наибольший эффект от упражнений. И наши предки наверняка о чем-то таком догадывались. Ведь хорошо знакомые нам такие простые манипуляции с пальчиками, а сколько пользы!

Существуют различные способы развития мелкой моторики пальцев рук. Что мы используем в работе с детьми:

1) пальчиковые игры и упражнения: «Сорока-ворона», «Ладушки» и им подобные народные игры, не что иное, как оздоравливающий и тонизирующий массаж. Необходимость развития моторики рук, обусловлена тесным взаимодействием ручной и речевой моторики, способствует не только речевому, но и всестороннему развитию. Например, (Пальчик-мальчик: Пальчик-мальчик, где ты был? С этим братцем — В лес ходил. С этим братцем - Щи варил. С этим братцем - Кашу ел. С этим братцем - Песни пел! (Поочередно сгибать и разгибать все пальцы, начиная с мизинца.)

2) пальчиковая гимнастика: Шарики Су-джок, резиновые мягкие, упругие шарики разной фактуры на ощупь -под музыку, словесное сопровождение, проговаривание.

Очень полезное и приятное занятие, великолепно активизирующее речевые центры мозга.

3) лепка из разных материалов (солёное тесто, пластилин, глина, обычное тесто) развивает гибкость и подвижность пальцев и способствует улучшению речи.

4) мозаика— игры с разными мозаиками также улучшают мелкую моторику, развивают сообразительность.

5) шнуровки—развивают мелкую моторику рук, но и способствует овладению повседневным практическим навыком шнурования ботинок.

6) игры с бусинами— нанизывание на нитку, застёгивание пуговиц на петли, перебирание пальцами бус из пуговиц или бусин.

7) пазлы — красочные картинки разовьют внимательность, сообразительность, координирование работы глаз и кистей и нужную нам мелкую моторику.

8) благоприятное воздействие на развитие движений кисти и пальцев руки оказывают занятия изобразительной деятельностью (лепка, рисование, аппликацией) и ручным трудом (изготовление поделок из разного материала).

9) игрушки-вкладыши – подбор предметов по цвету, величине, геометрической форме.

10) работа с ножницами (вырезание по контуру или на глаз) –требует повышенного внимания со стороны педагога.

Мы (учителя-дефектологи и родители) должны поощрять развитие движений руки и мелкой моторики у детей с ОВЗ (интеллектуальная недостаточность) как вероятного инструмента интеллекта, способствующего расширению возможностей ребенка.

Список литературы:

1. Монтессори М. Дети – другие [Текст] / Пер. с нем. М. Монтессори. – М.: Карапуз, 2004. – 336 с. 29.

2. Монтессори М. Помоги мне сделать это самому [Текст] / М. Монтессори. – М.: Издат. дом «Карапуз», 2000. – 272 с.

3. Паула Полк Лилльярд, Линн Лилльярд Джессен Монтессори - педагогика с самого начала /перевод Е. Ткачевой. -М: Издательство «Э», 2017.-155с.

4.Терешкина С.В. Особенности пальчиковых игр и их влияние на развитие мелкой моторики рук у детей с нарушением интеллекта (из опыта работы) // Педагогический журнал. 2017. Том 7. № 2А. С. 152-159.

5.Якубовская, Е.А. Стимуляция сенсомоторного развития детей с тяжелыми и множественными нарушениями развития/ Е.А.Якубовская // Специальная адукацыя. Ё Минск: Адукацыя і выхаванне, 2007. Ё № 4. Ё С. 27-36.

Патракова Оксана Павловна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города
Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Социальное проектирование как эффективная форма гражданского воспитания детей

Социальная активность личности - это качество, в котором выражается уровень её социализации, то есть глубина связей личности с социумом. Детский возраст, наиболее восприимчив для воспитания интереса к общественным явлениям, к жизни своей страны. Необходимо предоставить ребенку реальную возможность занять

активную позицию в организации групповой социально-значимой деятельности. Главная цель формирования социальной активности учащихся связана со становлением личности, способной полноценно жить в современном обществе и быть максимально полезным ему.

Социальное проектирование является эффективным деятельностным процессом социализации. Проектное обучение является непрямым, здесь ценен сам процесс, а не только результат. Ведь успех в современном мире во многом определяется способностью человека организовать свою жизнь: определить цели, найти и привлечь необходимые ресурсы, наметить порядок действий и, осуществив план, проанализировать, удалось ли достичь поставленных целей. Различным аспектам проектной деятельности посвящены труды отечественных и зарубежных исследователей Д. Дьюи, У. Килпатрика, Э. Коллингса, П. Блонского, Л. Левина, С. Т. Шацкого, П.И. Балабанова, В.М.Розина, Н.О. Яковлева и других.

В ходе работы над проектом происходит развитие творческого мышления, формируются личностные качества учащихся, которые развиваются лишь в процессе деятельности и не могут быть усвоены вербально. Это в первую очередь способность ощущать себя членом команды, подчинять свой характер и темперамент интересам общего дела, умение нести и разделять ответственность, анализировать результаты своей деятельности и деятельность коллектива. Формируются такие личностные качества как способность к рефлексии и самооценке, умение делать выбор и осмысливать, как последствия данного выбора, так и результаты собственной деятельности. Социальное проектирование - это реальная возможность сделать что-то не только для себя, но и на благо общества. Именно реальность, жизненность социального проекта привлекает подростков, способствует росту их активности. Социальный проект - это активная форма гражданского воспитания, инструментом которой является процесс планирования, разработки и реализации полезного, социально-значимого уникального продукта, качественно нового в личном опыте подростка и имеющего для него практическое значение.

Социальное проектирование состоит из трех этапов: социальная проба, социальная практика и социальный проект. В ходе социальной пробы ребёнок познаёт социальную действительность, получает и осваивает информацию о социальных объектах и явлениях, знакомится с условиями и содержанием отдельных социальных процессов. В процессе социальной практики дети получают навыки социальной компетенции, реального поведения в обществе, глубже познают социальную действительность, отрабатывают различные способы выстраивания делового общения, учатся видеть и анализировать имеющиеся социальные проблемы, причины их возникновения. В ходе проектной деятельности подросток предлагает преобразование социального явления, объекта, ситуации, для ликвидации выявленных проблем.

Объектом деятельности, в процессе социального проектирования, могут стать:

- социальные объекты (удобство остановок общественного транспорта, внешний вид и оснащение игровых площадок, стадионов и т.п.);
- социальные явления (культура общения, курение, алкоголизм и т.д.);
- социальные связи (отношение окружающих к детям с ОВЗ, инвалидам, пожилым, молодёжи и др.);
- социальные институты (больница, школа, дом культуры, библиотека, парикмахерская и др.).

В зависимости от этапа проектной деятельности педагог занимает различные позиции: внешнего координатора деятельности, союзника, консультанта, помощника, сопровождающего. Позиция педагога должна быть скрытой, дающей простор самостоятельности учащихся. Степень участия педагога определяется уровнем социальной зрелости и характером коммуникативных навыков конкретного ребенка и конкретной группы подростков.

Одним из видов деятельности Детского Ордена Милосердия Городского дворца творчества детей и молодежи №1 города Набережные Челны является организация тимуровского движения. Во многих школах города созданы и эффективно работают тимуровские отряды. Одно из направлений тимуровского движения это разработка и реализация социальных проектов. Социальные проекты юных тимуровцев носят различную тематику: «Безопасный город», «Мы за здоровый образ жизни!», «Спешите делать добро», «Герои живут рядом», «Дети детям» и другие. Работа над проектом способствует формированию активной жизненной позиции, позволяет учащимся почувствовать значимость своей деятельности, повышает их социальный статус, открывает новые возможности. Участие в социально - значимых делах дает каждому ребенку право на самоуважение, уникальный опыт общения, а главное возможность сопричастности к жизни других людей. Ребята приобретают позитивный опыт социального взросления и социальной ответственности.

Список литературы:

1. Морова, Н.С. Детский орден милосердия: вопросы теории и практики/Н.С. Морова.- М.,1997.-143с.
2. Савенков, А.И. Исследовательское обучение и проектирование в современном образовании / А. И. Савенков // Школьные технологии. -2004. №4.- С. 82.
3. Савотина, Н.А. Гражданское воспитание: традиции и современные требования / Н.А. Савотина // Педагогика.- 2002. № 4. - С. 39-44.

Сагитов Рафик Марселевич

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Набережночелнинская школа №67 для детей с ограниченными возможностями здоровья» города Набережные Челны

Информационно-коммуникационные технологии в образовании

Информационно-коммуникационные технологии в образовании -совокупность современной компьютерной техники, средств телекоммуникационной связи, инструментальных программных средств, обеспечивающих интерактивное программно-методическое сопровождение современных технологий обучения. Основной задачей современных информационных технологий обучения являются разработка интерактивных сред управления процессом познавательной деятельности, доступа к современным информационно-образовательным ресурсам (мультимедиа учебникам, различным базам данных, обучающим сайтам и другим источникам).

Информационные технологии, наиболее часто применяемые в учебном процессе, можно разделить на две группы:

1) сетевые технологии, использующие локальные сети и глобальную сеть Internet (электронные варианты методических рекомендаций, пособий, серверы

дистанционного обучения, обеспечивающие интерактивную связь с учащимися через Internet в том числе в режиме реального времени);

2) технологии, ориентированные на локальные компьютеры (обучающие программы, компьютерные модели реальных процессов, демонстрационные программы, электронные задачки, контролирующие программы, дидактические материалы).

Возможности современного компьютера огромны, что и определяет его место в учебном процессе. Его можно подключать на любой стадии урока, к решению многих дидактических задач, как в коллективном, так и в индивидуальном режиме.

В настоящее время с помощью мультимедийного проектора представляется возможным использовать компьютер даже для фронтальной работы, например, при организации устного счета, или при проверке самостоятельной работы. Применение методических пособий- презентаций, созданных в программе Power Point позволило отказаться почти ото всех ТСО старого поколения, поднять наглядность на более высокий уровень (использование звука, показ слайда "в движении")

Мультимедиа технологии - способ подготовки электронных документов, включающих визуальные и аудиоэффекты, мультипрограммирование различных ситуаций. Применение мультимедиа технологий открывает перспективное направление развития современных компьютерных технологий обучения. Как использовать эти средства при разработке комплексов учебно-методических материалов? Где и в каком соотношении возможно включение различных мультимедиа эффектов по сравнению с обычным текстом? Где граница применимости мультимедиа вставок в документ? Нужны серьезные исследования этого вопроса, поскольку нарушение гармонии, меры целесообразности применения ярких вставок и эффектов может привести к снижению работоспособности, повышению утомляемости обучающихся, снижению эффективности работы. Это серьезные вопросы, ответы на которые позволят избежать фейерверка в обучении, сделать учебно-методический материал не просто эффектным, а эффективным.

Компьютерные технологии обучения - совокупность методов, приемов, способов, средств создания педагогических условий на основе компьютерной техники, средств телекоммуникационной связи и интерактивного программного продукта, моделирующих часть функций педагога по представлению, передаче и сбору информации, организации контроля и управления познавательной деятельностью.

Применение компьютерных технологий обучения позволяет видоизменять весь процесс преподавания, реализовывать модель личностно-ориентированного обучения, интенсифицировать занятия, а главное - совершенствовать самоподготовку обучающихся. Безусловно, современный компьютер и интерактивное программно-методическое обеспечение требуют изменения формы общения преподавателя и обучающегося, превращая обучение в деловое сотрудничество, а это усиливает мотивацию обучения, приводит к необходимости поиска новых моделей занятий, проведения итогового контроля (доклады, отчеты, публичные защиты групповых проектных работ), повышает индивидуальность и интенсивность обучения.

Компьютерные технологии обучения предоставляют большие возможности в развитии творчества, как учителя, так и учащихся.

Список литературы:

1. Всемирный доклад ЮНЕСКО по коммуникации и информации, 1999-2000 гг. – М. – 2000.

2. Курдюков, Г.И. К вопросу о роли информационно-коммуникационных технологий в системе контроля знаний студентов педагогических вузов по информатическим дисциплинам / Г.И. Курдюков /адрес доступа: <http://www.rusedu.info/Article915.html>

3. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина и др.; Под ред. Е.С. Полат. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 272 с.; С. 3

4. Образование и XXI век: Информационные и коммуникационные технологии. – М.: Наука, 1999.

5. Открытое образование – объективная парадигма XXI века / Под общ. ред. В.П. Тихонова. – М.: МЭСИ, 2000.

6. Проект Программы информатизации московского образования (подготовлено МИПКРО, Центром информационных технологий и учебного оборудования под руководством А.Л. Семенова). – М.: МИПКРО, – 2000.

Садыкова Татьяна Владимировна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

Специфика занятия с детьми с синдромом Дауна в классе фортепиано

Уже более 18 лет я занимаюсь с детьми с ограниченными возможностями здоровья: с диагнозом ДЦП, с задержкой психического развития, с незрячими и слабовидящими детьми. И, уже 6 лет занимаюсь с детьми с диагнозом синдрома Дауна. Этот очень светлые, непосредственные дети, как дети-солнышки. Сегодня я могу уже обобщить свой опыт работы.

Перед тем, как начать заниматься, я изучила научную литературу. Из которой я узнала, что Синдром Дауна – это генетическое заболевание, вызывающее умственную отсталость, задержку физического развития, врождённые пороки сердца. Кроме того, он часто сопровождается нарушением функции щитовидной железы, нарушением слуха, зрения. Синдром Дауна является самым распространенным заболеванием, вызванным аномалией хромосом. С возрастом матери риск рождения ребенка с синдромом Дауна увеличивается. Заболевание не лечится, степень его тяжести может варьироваться. Лечение зависит от проявлений заболевания. Хотя от самого синдрома избавиться невозможно, работа с дефектологом с ранних лет способствует развитию психических функций ребенка.

Самая большая проблема- я не понимала, что они говорят, то есть не было обратной связи. Физиология этих детей такова- постоянно приоткрытый рот, большой язык с многочисленными глубокими бороздами, что и вызывает дефекты речи.

Далее я узнала, что они неусидчивые, значит нужна смена деятельности, они- очень застенчивые, не раскрываются перед чужими людьми. Значит, к ним нужен особый подход.

И так, занятие разделяется на несколько этапов.

1 этап- сидя за столом. Проводим пальчиковую гимнастику. Пальчиковые игры - важная часть работы по развитию мелкой моторики рук. Они занимательны и способствуют развитию речи, творческой деятельности: это Су-джок терапия (проработка рефлексорных точек кистей и пальчиков и заодно мы учим нумерацию

пальцев). Так как, средние фаланги недоразвитые, мы используем различные эспандеры для рук (конечно, после каждого ребенка их нужно обрабатывать).

2 этап- проходит за инструментом. Изучаем клавиатуру. Расположение нот на нотном стане. Обязательно поем ноты вслух, тем самым развиваем не только музыкальную грамотность, слух, но и. в первую очередь, речь. Еще одна проблема, с которой я столкнулась- они любят копировать музыкантов и изображают игру двумя руками сразу. Естественно, их уже в этот момент не интересует правильный текст, им нравится сам процесс игры в музыканта. Пришлось находить выход из ситуации. Я стала наклеивать разноцветные полоски на клавиши первой и второй октавы: До – оранжевый, ре- розовый, ми- синий. Таким образом, я упорядочила их игру.

3 этап- написание нот в тетради. Причем, сами чертим нотный стан. Записываем скрипичный ключ и ноты, ноты, длительности разделяем на не закрашенные (длинные) и закрашенные (короткие). Причем, если играем по разноцветным полоскам, то такого цвета ноты и рисуем. Под каждой пьеской рисуем картинку (им это очень нравится).

4 этап- опять за инструментом. Играем написанную пьеску.

И заключительный этап- подводим итог урока. Домашнее задание.

Таким образом, музыка является важным средством профилактики и коррекции целого ряда нарушений и положительно влияет на развитие всех сенсорных систем, памяти и психоэмоциональной сферы ребенка. Использование музыки с лечебными и коррекционными целями вылилось в отдельное направление в медицине, психологии и педагогике и получило название «музыкотерапия». Мозг человека еще до рождения способен к восприятию музыки и раннее музыкальное обучение является эффективным средством активации высших функций мозга и, в частности, абстрактного мышления. Известно, что между руками и мозгом существует тесная связь и поэтому игра на фортепиано при формировании и систематической тренировке общей моторики пальцев наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи, являются мощным средством повышения работоспособности коры головного мозга.

Распространение процесса инклюзии детей с ограниченными возможностями психического или физического здоровья в музыкальных учреждениях является не только отражением времени, но и представляет собой еще один шаг к обеспечению полноценной реализации прав детей на получение доступного образования. Инклюзивная практика реализует обеспечение равного доступа к получению того или иного вида образования и создание необходимых условий для достижения адаптации образования для всех без исключения детей.

Список литературы:

1. Основы социальной работы: Учебник / Отв. Ред. П.Д. Павленок. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: ИНФРА-М, 2006 г.
2. Детские болезни. Новейший справочник / под общ. ред. В.Н. Самариной. - СПб.: Сова; М.: Изд-во ЭКСМО, 2005г.

Садикова Замира Нуруллоевна, Иванова Роза Геннадьевна

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
«Тургай» Тукаевского муниципального района РТ

Конспект ООД в старшей группе «Детский сад – второй наш дом»

Цель: Расширять знания детей о профессиях работников детского сада.

Задачи:

- развивать связную речь, умение высказывать свое мнение; учить понимать смысл загадки и находить отгадку; отвечать на вопросы полным предложением;
- развивать у детей певческие навыки, музыкальное внимание, чувство ритма, темпа; работать с моделями, нетрадиционными материалами для рисования.
- закрепить название дней недели, частей суток.
- воспитывать любовь к детскому саду и уважение к его сотрудникам.

Предварительная работа: Беседа, подбор музыкального и наглядного материала. Знакомство с профессиями работников д.с. (заведующая, медсестра, муз. руководитель, повар); рассматривание иллюстраций; чтение художественной литературы: «Детям о профессиях»; сюжетно-ролевые игры: «Больница», «Семья», «Детский сад», игра «Кому, что нужно для работы», лото «Профессии».

Материал: Лист ватмана с изображением дома, модели, фломастеры, лица девочек и мальчиков для рисования, муз. инструменты, видео-презентация.

Ход ООД:

Приветствие. Песенка «День добрый!»

Организационный момент «Подари улыбку»

«Собрались все дети в круг.

Я - твой друг и ты - мой друг.

Крепко за руки возьмёмся

И друг другу улыбнёмся».

- Молодцы. Мы подарили друг другу улыбки.

Воспитатель обращает внимание детей на изображение дома.

- Ребята, посмотрите, что это? (дом) Послушайте внимательно загадку и скажите, что это за дом:

Детки в домике живут, здесь играют и поют,

Здесь друзей себе находят, на прогулку вместе ходят.

Вместе спорят и мечтают, незаметно подрастают.

Этот дом – второй наш дом. Как тепло, уютно в нем!

Вы его любите, дети, самый добрый дом на свете!

- Молодцы, догадались. Конечно, это наш родной детский сад. Как называется наш детский сад? **«Тургай».**

- Что вы можете сказать о нашем детском саде? Какой он? - **Большой, красивый, двухэтажный...**

- Вы каждый день приходите в детский сад. А чем вы занимаетесь в детском саду? - **Играем, рисуем, гуляем...**

- Ребята, а сколько дней в неделе мы ходим в детский сад? - **Пять.**

- Назовите рабочие дни недели. - **Понедельник, вторник, среда, четверг, пятница.**

- Сколько дней в неделе мы отдыхаем? - **Два.**

- Назовите выходные дни. - **Суббота, воскресенье.**

- А сколько всего дней в неделе? - **Семь.**

- В какое время суток вы приходите в детский сад? - **Утром.**

- А в какое время суток приходят за вами родители? - **Вечером.**

- А что вы делаете ночью? - **Спим.**

- Ночью вы спите дома, а утром снова приходите в детский сад, где вас ждут люди, которые заботятся о вас, чтобы вам было здесь хорошо и уютно, как дома. Это люди разных профессий.

- Ребята, посмотрите, почему-то наш детский сад пуст.

- Давайте мы с вами постараемся заполнить наш детский сад теми людьми, кто работает в нем. Для этого вам нужно разгадать мои загадки. Правило – слушаем загадку до конца, а только затем отвечаем.

Игра «Загадки – отгадки».

1) Детский сад веселый славный! Ну, а кто здесь самый главный?

В кабинете кто сидит? В семи кто руководит?

С мамами беседующая, добрая (**Заведующая**)

Как ее зовут? (**Лариса Николаевна**)

- Саша, подойди к столу, найди фото Ларисы Николаевы и прикрепи на домик.
(Дети находят фотографию, которая соответствует отгадке, и помещают её в дом).
Расскажи, чем занимается заведующая в детском саду.

2) Кто научит рисовать, лепить, строить и играть,

Усадив ребят в кружок, прочитает им стишок?

Кто сейчас же разберется, почему Антон дерется?

Очень любит всех ребят, кто же это... (**Воспитатели**)

- Молодцы, а как зовут воспитателей? (**Замира Нуруллевна, Роза Геннадьевна**)

Ребенок находит фотографию, соответствующую загадке, и помещает её в дом.

3) Кто же нам на стол накроет, подметет, пропылесосит?

Вымоет окна, стены, пол? протрёт от пыли стол?

Проследит, чтоб тут и там всё стояло по местам? (**Помощник воспитателя**)

- Правильно. Это наша... (**Анна Александровна**)

Ребенок находит фотографию, соответствующую загадке, и помещает её в дом.

4) Ходит в белом колпаке с поварешкою в руке

Варит детям на обед каши, щи и винегрет. (**Повар**)

- А кто знает, как зовут наших поваров? (**Лилия Халиловна, Рузалия Адиповна**)

Речевая игра «Чашки и чайник» р. н. м. «Я на горку шла» все в кругу, руки на поясе;

1ч. муз. произносят медленно под муз. с «пружинкой»: Буль-буль половинными длительностями (чайник нагревается);

2ч. муз. Буль-буль восьмыми длительностями (чайник «закипает»);

Пауза. вскипел и засвистел – у- у- у! на высокой позиции; ладошки соединить, руки поднять над головой;

1ч. муз. Произносить звук «С-С» половинными длительностями; ладони прижать, руки вытягивать вперед и прижимать к себе (наливаем чай в чашки);

2ч. муз. Ля-Ля кружится вокруг себя топающим шагом; (чашки пляшут.)

5) Мажет ссадинки и ранки, носит беленький халат,

И прививки нам поставит, витаминкой угостит... Кто это? (**Медсестра**)

- Молодцы, это наша медицинская сестра, которая заботятся о нашем с вами здоровье и хорошем самочувствии. Кто помнит, как зовут нашу медицинскую сестру? (**Лилия Фаритовна**)

Ребенок находит фотографию, соответствующую загадке, и помещает её в дом.

6) С ней мы делаем зарядку, спортом занимаемся,

Рассчитаться по порядку у нас получается.

Любим прыгать мы и ползать, в мяч сыграть и поскакать,

И по лесенке ползать, чтоб увереннее стать. (Это наш **физрук (Лениза Алмасовна)**).

7) Кто поможет язычок правильно поставить,
И воздушную струю по нему направить. звук от буквы отличать,
Без запинки отвечать? (**Психолог Людмила Константиновна**)

8) Она играет на пианино, учит песенки нас петь,
С нею весело плясать и на ложечках играть...

-Вот какие догадливые. Это наш **музыкальный руководитель... (Елена Евгеньевна)**.

Ребенок находит фотографию, соответствующую загадке, и помещает её в дом.

Игра на музыкальных инструментах. «Оркестр и дирижер»

- Ребята. Посмотрите на наш детский сад. Сколько людей работает в нем? А кто еще трудится в нашем саду? *Дети смотрят на экран, на котором фото других работников детского сада.* Назовите их.

(Дети берут карточки-модели и прикрепляют их на дом).

- Вот как много людей работает в нашем детском саду. А сейчас давайте поиграем в игру

«Чудесный мешочек» «Кому, что нужно для работы».

- На столе лежат карточки – схемы, на которых изображены предметы. Я буду называть профессию, а вы должны выбрать карточку с изображением тех предметов, которые необходимы для работы человеку этой профессии.

- Ребята, посмотрите, в нашем детском саду живут только взрослые? Но разве бывает детский сад без вас, без детей, которых они очень любят.

Я предлагаю вам нарисовать себя, ваши лица с веселыми улыбками и поместить их в наш дом. Пусть в нашем общем доме будет всегда доброта и веселые улыбки.

- Ребята, вы любите ходить в детский сад? Почему?

- Мы живем здесь весело и дружно, мы играем и поем, очень радостно живем. У вас здесь много друзей.

Дети дорисовывают лица и приклеивают их на общий макет.

ИТОГ: Молодцы ребята, вот сколько разных жителей в нашем доме. Мы с вами живем здесь как одна большая, счастливая и дружная семья. И это наш любимый детский сад... «Тургай».

Список литературы:

1. Рындак, В.Г. Москвина А.В. Личность, творчество, развитие. – М., 2001.
2. Бехтерев, В.П. Воспитание общественной активности учащихся / В.П. Бехтерев. - Красноярск, 1995. – С.12.
3. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: Просвещение, 1991. – 58 с.

Саримова Зила Вадутовна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города
Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодёжи №1»,

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №24 с углубленным изучением отдельных
предметов» города Набережные Челны

Сценарий мероприятия «Карга боткасы»

Балаларны горейф-гадэтлэр, йолалар аша татар халкының куьльтурасы белэн таныштырабыз. Халык бэйрэмнэре һәм йолалары кешене тормыш тэртиплэренэ һәм тэлаплэренэ күнектерергэ ярдэм итэ. Бу бэйрэмнэре халыкның олысы-кечесе бергэлэп уздыра. Яшьлэр бэйрэмнэренэ тэртибен, йоласын кечкендэн үк белеп, күреп, өйрэнеп үсэргэ тиеш. Балаларда кечкенэдэн үк эдэплелек, инсафлык, мэрхэмэтлелек тэрбиялэүдэ эти-энилэр, укытучылар зур эш алып баралар. Аралаша, үз-үзенэ тота белү күнекмэлэрен мэктептэ һәм гаилэдэ өйрэтэргэ кирэк. Эгэрдэ без балаларны шушы тэртиптэ тэрбиялэсэк, шул чагында гына миллэт, халык өчен тэрбиялэ балалар үстерербез.

Алып баручы: Хэерле көн сезгэ! Бу жирдэ барчабыз яраткан бэйрэмгэ, “Карга боткасына”, чакырабыз хэзер сезне дэ.

Борын-борын заманда кешелэр ни өчен яз булганнын белмэгэннэр? Алар язны жылы яклардан кара каргалар алып килэ, - дип уйлаганнар. Шуның өчен карлар эреп жирлэр кипкэч, каргалар хөрмэтенэ бэйрэм ясый торган булганнар.

Карагыз элэ дуслар
Кара карга очып бара
Сез белэсезме, дуслар
Ул да сөйлэшэ ала.

(Ике карга очып керэ)

1 карга: Мин карга: карр-карр

Канатымда хатым бар
Буең житсэ тартып ал.

Алып баручы: Укымый да белэбез, хатыңда ни язылганын, бөтен кошлар һәм балалар. Матур язны сагынганын.

2 карга: Карр- карр

Туюм житте барр- барр
Матур язлар алып килдек
Куңелле жэйлэр китердек

(каргалар биилэр)

Алып баручы: Кошлар кайта, сагындарган туган үскэн жирлэре.

Көннэрен юлда үткэрэп.

Куанышып кайталар, канатларына күтэрэп.

Яз китэрэ ич алар.

1. «Яз һәм балалар» - уены.

2. «Яз житэ» - жыр.

(Шэвэли керэ, кулында рогатка)

Шэвэли: Сэлам балалар!

Алып баручы: Син кем? Син нишлэп йөрисең?

Шэвэли: Исәнмесез апа! Мин Шэвэли. Мин Шэвэли! Шук малай мин, Шэвэли.

Куарга рогатка аламын, каргаларны куамын!

Алып баручы: Син нишлэп каргаларны куасын, нишлэп рогатка алдың?

Шэвэли: Алар иртэн, кичен кычкыралар: Кар-р-Кар-р, тиздэн бетэ кар-р, кар-р, - дилэр.

Алып баручы: Балалар, Шэвэли дөрес эшлиме?

Балалар: Юк!

Шәвәли: Нишләп әле, дәрәс эшләмәскә. Кемгә кирәк ул, кар-р, кар-р,- дип кычкыра торган каргалар. Мин әле каргаларга гына түгел, чыпчыкларга, күгәрченнәргә дә атам. Их-х, ничек күңелле!

Алып баручы: Эх, Шәвәли, Шәвәли! Син шук малай гына түгел, син бик начар, хулиган малай икәнсең!

Алып баручы: Кошлар безгә зур файда китерәләр, матур итеп жырлыйлар. Ә кара каргалар безгә безгә яз алып киләләр. Әнә, Яз кызы Нәүрүз үзе килә.

Нәүрүз керә.

Алып баручы: Исәнме, яз кызы- Нәүрүз! Безне сагынып килдеңме? Агачларга, куакларга яшел чуңклар элдеңме?

Нәүрүз: Исәнмесез, нәни дусларым. Сезне сагынып килдем мин. Сезгә аяз көннәр дә, бәйрәмнәр дә китердем мин. Дуслар бәйрәмгә килгәнсез, гөлдәй матур киеңгәнсез. Ниләр китердегез язга, сөйләп бирегезче безгә.

1 бала: Боз һәм кар эреде,
Март аенда кар өстендә.

2 бала: Яз килә (2)

4 бала: Киң итеп жәеп колач
Яз нурлары, көмеш нурга төрә.

« Бәйрәм»жыры.

Алып баручы: Нәүрүз, без бүген син килү хөрмәтенә ” Карга боткасы” ясейбыз, урам буйлап йөрөп , бәйрәмгә чакырабыз. Ә ботка пешерер өчен, безгә сый- хөрмәт жыйрга кирәк. Әйтегез әле нәрсәләр безгә алып барырга кирәк?

Бала-р: Ярма ,күкәй алып бар. Ипи чәен алып бар. Сөт маңны алып бар.
Кар-р, кар-р ,кар-р, карр!

Бала: Өйдәме,түтәй? Жетерәк бир күкәй. Бирсәң безгә бер күкәй, тавыгың салыр йөз күкәй!

Бала: Май кирәк, ярма кирәк. Карга туена бар да кирәк. Тагын булса он чыгар, пешерербез без чумар.

Бала: Шикәр кирәк,тоз кирәк,чыгар түтәй тизрәк. Синең кебек уңган түтәй,бу дөньда бик сирәк.

Түтәй: Өйдә,өйдә балакайларым. Исәнмесез, матур кызлар, егетләр, сый-хөрмәт жыйсызмы? Менә ярма да, май, күкәй , он да бар. Мин ботка пешерә торам, ә сез куңел ача торыгыз.

Бала: Кызлар, малайлар, тыңлагыз! Нәүрүз жигте, уйнагыз. Тоз, күкәй, коймак, май, әзерлик. Нәүрүз мөбәрәк булсын, котлы булсын яз!

Жыр: Нәүрәз, Нәүрүз зур рәхмәт!

Алып баручы: Балалар без бит сезнең белән кошларны бик яратабыз.Әйдәгез алар турында шигырьләр сөйлик. **(Кошлар турында шигырьләр)**

Алып баручы: Әйе, бездә бүген бик күп кунаклар бар, бәйрәмебезне дәвам итик.

Жыр, Бию,Шигырь . (концерт номерлары)

Түтәй: Бигрәк күңелле жырлап, биисез. Әйдәгез, бергәләп ”Ачык авыз” уенын да уйнап алайык.

Ботка яна ахрысы, болгатым әле.

Каргалар: Ботка пеште! Ботка пеште!

Татар халкының милли традицияләре буыннан буынга күчеп, күпмедер үзгәрәп, бүгенге көнгә кадәр килеп житкән. Без алар турында бик аз беләбез. Күбесен ишетеп, зурлар сөйләве буенча, китаплардан укып. Ләкин күп бәйрәмнәр хәзерге көннәрдә дә

яшиләр, безне тәрбиялиләр. Мондый эһәмиятле бәйрәмнәрне, гореф-гадәтләрне яшь буын саклап калырга һәм үзеннән соң килгән буынга тапшырырга тиеш. Бу теманы мин бик актуаль дип саныйм. Һәр халыкның үз традицияләре булса да, без – Татарстан кешеләре. Татарларның гореф-гадәтләре, бәйрәмнәре сакланып калуда безнең дә роль зур.

Саяхова Айгуль Фиргатовна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города
Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Профориентационная работа в вокальной студии «Капель»

Профессиональная ориентация - это совокупность мероприятий, которые позволяют человеку выбрать профессию, с учетом его запросов и возможностей.

Как и во многих объединениях, в вокальной студии «Капель» проводятся некоторые виды профориентационной работы в группах различного возраста (с дошкольного до старшего школьного возраста):

– Консультации, беседы с родителями обучающихся.

Большая заинтересованность родителей детей дошкольного и младшего школьного возраста способностями ребенка (в каком виде деятельности развивать в дальнейшем).
Рекомендуем обучение в музыкальных школах, театральные, хореографических объединениях.

– Открытые занятия для родителей дошкольников и детей младшего школьного возраста.

Позволяют ребенку проявить себя, выступить на небольшой публике, почувствовать себя артистом, проявить интерес, любовь к пению.

– Участие в конкурсах, фестивалях.

Поддержка одаренных детей.

Возможность проявить себя и получить оценку профессионального жюри.

Возможность выступить не только в ансамбле, но и сольно.

Самореализация в любимом творческом увлечении, деле.

– Поездки на конкурсы, сочетающие выступления и познавательно – экскурсионную программу.

Предполагают не только выступление, но и большую организаторскую работу, в которую вовлекаются и дети и родители.

Важно уметь скорректировать работу коллектива в изменяющихся условиях... Вот здесь дети раскрываются с новых сторон, проявляя такие качества, как инициатива, ответственность, организаторские способности и т.д., которые становятся движущей силой в выборе будущей профессии.

Также – экскурсионное ознакомление с учебными заведениями г. Казани, Елабуги, Нижнекамска.

– Работа по наставничеству с обучающимися 12-16 лет.

Обучающиеся 12-16 лет могут пробовать себя в качестве наставников младших детей при организации отчетных концертов студии (работа за кулисами ...), открытых новогодних занятий.

Т.о. опробовав себя в качестве педагогов, организаторов, исполнителей поручений, выступающих артистов, сценаристов и т.д., есть такие примеры выбора нашими

выпускниками следующих профессий: педагог, воспитатель, менеджер, специалист по работе с общественностью, звукорежиссер, артист театра и кино, продюсер в области кино и телевидения...

– Сотрудничество с Набережночелнинским педагогическим колледжем.

Студенты 4го курса музыкального факультета посетили занятия в нашей студии в качестве слушателей, отчетные концерты в конце учебного года. Также на одной группе в течение 3х месяцев проводили занятия 1 раз в неделю. Отчетом по работе было представлено итоговое занятие с видеозаписью, где был продемонстрирован весь выученный репертуар.

Селина Елена Анатольевна

Государственное бюджетное общеобразовательного учреждения
«Набережночелнинская школа №68 для детей с ограниченными возможностями
здоровья» города Набережные Челны

Игра на музыкальных инструментах, как средство социализации детей с тяжёлыми множественными нарушениями развития и расстройством аутистического спектра

В нашем обществе уделяют мало внимания творческому развитию и раскрытию потенциала детей с ОВЗ, а особенно детей с интеллектуальными нарушениями, тяжелыми множественными нарушениями развития и расстройствами аутистического спектра.

А ведь среди таких детей есть те, кто может и готов к взаимодействию с окружающими людьми! И мы стремимся помочь им в этом направлении, даем им возможность проявить себя, способствуем по мере сил их вовлечению в социально-значимую деятельность и надеемся, что они смогут реализовать свои знания, умения и навыки в дальнейшей жизни.

Изучив ведущие технологии воздействия музыки и здоровьесбережения авторства В.М. Бехтерева и Б.В. Асафьева, мы пришли к выводу, что фольклор благоприятствует нервно-психическому и эмоционально-психологическому оздоровлению личности. Он ведёт к подъёму настроения и чувств и способствует радостному мироощущению. Также мы опирались на мнение разработчиков ФГОС для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), где был сделан акцент на необходимость эмоционального и практического обогащения опыта у детей в процессе музыкальных занятий, вокальных и инструментальных выступлений.

Опираясь на эти данные, а также учитывая тот факт, что дети с тяжелыми множественными нарушениями развития и дети с расстройствами аутистического спектра, обучающиеся в нашей школе, в основном не говорящие, мы решили создать ансамбль народных инструментов, участники которого под фонограмму фольклорных песен аккомпанировали бы на доступных им шумовых инструментах. Участие в этом ансамбле позволило бы учащимся более широко ознакомиться с музыкальной культурой, раскрыться и показать свои таланты и способности. Была написана программа, помогающая детям легко войти в мир музыки, подобраны музыкальные инструменты, на которых ребята смогли бы играть (такие как ложки, трещотки, бубны, тамбурины, ксилофоны и др.), а также несложный репертуар.

Наш проект стартовал в 2018-2019 учебном году в рамках внеурочной деятельности. Начинали мы с коллектива в 7 учащихся, сейчас в нашем ансамбле играет

13 звездочек. Первыми нашими шагами были выступления на внутри школьных мероприятиях, но вскоре мы стали участвовать в конкурсах различных уровней, практически каждый раз занимая призовые места (таблица 1).

Показатели	Года		
	2018- 2019	2019 - 2020	2020 - 2021
Призовые места	3 диплома (3 место)	3 диплома (1 место) 1 диплом (2 место) 2 диплома (3 место)	2 диплома (1 место) 2 диплома (2 место)
Поощрительные места	Диплом победителя		Диплом за творческие достижения

Таблица 1. Достижения нашего ансамбля народных инструментов (снижение показателей в 2020-2021 учебном году связано с пандемией)

Впервые в нашей школе дети с тяжелыми множественными нарушениями развития и с расстройствами аутистического спектра смогли выходить на сцену и успешно выступать, показывая хорошие результаты. Они стали слышать и понимать музыкальные произведения – основную тему, понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле. Выступая, дети становились более уверенными не только на сцене, но и в жизни. Это и есть та социализация, к которой мы стремились.

Результатом проекта можно назвать приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства на ложках и других шумовых инструментах. В дальнейшем мы планируем продолжать знакомство с произведениями русского фольклора и расширять репертуар произведений.

Список литературы:

1. Асафьев, Б.В. О народной музыке. - Л.: Музыка, 1987. - 248 с.
2. Власенко, О.П. Музыкально-эстетическое воспитание в коррекционных классах. - Волгоград: Учитель, 2007. - 111 с.
3. Камаев, А. Ф. Камаева, Т. Ю. Народное музыкальное творчество. - М.: Академия, 2005. – 284 с.
4. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 2017. – 329 с.

Серегина Наталья Анатольевна

Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения
«Набережночелнинская школа №68 для детей с ограниченными возможностями
здоровья» города Набережные Челны

Запуск речи через чтение у детей со множественными нарушениями развития

Сегодня одной из актуальных проблем является обеспечение программами и технологиями обучения всех категорий детей, в том числе с серьезными отклонениями в развитии.

Формирование речи детей с ОВЗ – одна из наиболее сложных задач их обучения и воспитания. От нее зависит успех всей коррекционно-развивающей работы.

В тесной связи с грубыми нарушениями интеллекта находится глубокое недоразвитие речи.

Затруднения, возникающие при совместной работе с ребёнком с тяжелыми множественными нарушениями развития:

- отсутствие интереса и мотивации у ребенка,
- искажение восприятия и переработки информации,
- психоэмоциональные,
- неподготовленность ребёнка к деятельности,
- выраженные когнитивные нарушения,
- нарушения восприятия вербальной коммуникации,
- уход в себя, отказ от контактов и взаимодействий.

Накопление новых слов не ведет к улучшению их активной лексики, так как они не пользуются речью даже тогда, когда знают нужное слово.

Обучение чтению начинаю с подготовительных упражнений.

Подготовительные упражнения: различение неречевых звуков окружающей действительности, имитация звуков, соотнесение звука с его источником.

Обучение чтению тремя способами: глобальное чтение (целыми словами); послоговое чтение; аналитико-синтетическое (побуквенное) чтение.

Занятие строится по принципу чередования всех трех направлений, так как каждый из этих типов чтения задействует различные языковые механизмы ребенка.

Глобальное чтение опирается на хорошую зрительную память аутичного ребенка и наиболее понятно ему, так как графический образ слова сразу связывается с реальным объектом. Обучение глобальному чтению позволяет развивать импрессивную речь и мышление ребенка до овладения произношением. Кроме того, глобальное чтение развивает зрительное внимание и память.

Послоговое чтение помогает работать над слитностью и протяжностью произношения. Начинаем со слогов МА, ПА, БА, ДА. Слог называем и запоминаем. Затем находим парные слоги. Составляем слова МА-МА, ПА-ПА, БА-БА, ДА-МА. Соотносим с изображением. Потом заводим еще один альбом, пишем в середине слог МА, а рядом слова с картинками, которые начинаются на МА (машина, мама и т.д.). Доводим запоминание слогов до автоматизма: покажи, где МА, ПА и т.д.

Используя приемы *аналитико-синтетического чтения*, мы даем ребенку возможность сосредоточиться именно на звуковой стороне речи, что создает базу для включения звукоподражательного механизма. Начинаем обучение с изучения букв. Сначала с гласных А, У, О, И, Э, Ы. Пытаемся вызвать нужный звук по подражанию. (Как девочка плачет? – А-а-а). Обращаем внимание на артикуляцию, написание. Используем фонетическую ритмику, произносим звук с разной интонацией и движениями. Подключаем сенсорное восприятие (букву лепим из пластилина, рисуем на манке, выкладываем из палочек, играем в «Волшебный мешочек» (угадываем букву на ощупь), рисуем букву на руке, спине и т. д.). Составляем личный букварь, где на альбомном листе пишем букву А, а рядом слова с картинками, которые начинаются на эту букву. Отхлопываем с ребенком каждое слово. Учимся дифференцировать буквы, например А и У. Потом добавляем согласные.

С учетом индивидуальных возможностей часть детей может овладеть элементарными навыками письма отдельных слов, предложений письменными буквами, некоторые дети могут научиться писать самостоятельно лишь печатными буквами с помощью взрослого или только списывать отдельные слова. Усвоение навыков чтения также может проходить неодинаково у различных групп детей с тяжелыми проблемами в развитии. Одни могут научиться читать слова, предложения, другие узнавать отдельные знакомые слова, собственное имя или читать буквы и находить знакомые

слоги. Неговорящие дети могут научиться показывать буквы, слоги, слова и фразы по заданию педагога, выстраивать фразу с помощью жестов и пиктограмм. Дети, у которых не формируются предпосылки к овладению элементами грамоты, участвуют в занятиях, направленных на развитие прежде всего коммуникативных навыков.

Нужно иметь в виду, что умение общаться, используя вербальные и невербальные средства, а также пользоваться в жизни полученными умениями и знаниями, является наиболее ценным и желаемым результатом всей логопедической работы с детьми, имеющими выраженные нарушения интеллектуальной и эмоционально-волевой сферы.

Ожидаемые результаты: овладение доступными средствами коммуникации и общения – вербальными и невербальными, умением пользоваться доступными средствами коммуникации в практике экспрессивной и импрессивной речевой деятельности для решения житейских задач, развитие речи как средства общения в тесной связи с познанием окружающего мира, личным опытом ребенка, обучение глобальному чтению в доступных ребенку пределах, развитие способности к осмысленному чтению, формирование навыка понимания смысла узнаваемого слова; развитие предпосылок к осмысленному чтению и письму.

Список литературы:

1. Альтернативные средства коммуникации с неговорящими детьми. СПб, 2001.
2. Воспитание и обучение детей и подростков с тяжелыми и множественными нарушениями развития / Под ред. И.М. Бгажноковой. М., 2010.

Сторожук Елена Александровна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города
Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Эффективные подходы к успешной профориентации обучающихся студии современного танца «Калейдоскоп»

Как мы знаем, дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей, формирование культуры здорового образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

Быть эффективным для каждого учащегося, привести каждого к высокому результату по итогу прохождения программы, дать наибольший эффект, в процессе обучения, дать учащемуся максимум полезной информации и профориентировать, и при этом сделать процесс обучения лёгким, привлекательным, ценным и радостным – задача не из простых.

На сегодняшний день, одним из главных подходов к этому вопросу мы видим в применении технологии «Творческая мастерская» в образовательной деятельности студии современного танца «Калейдоскоп».

Данная технология позволяет выстроить отношения учитель - ученик, как равные, «субъект-субъектные» отношения. «Строительство» знаний обучающимся происходит с помощью критического мышления к изучаемой информации. Технология включает самостоятельное решение творческих задач, плюрализм мнений, уважительное отношение к мнению других и умение работать в команде.

Приходя в студию «Калейдоскоп» ребёнок начинает заниматься и жить в предлагаемой системе, включается во все этапы занятия с увлечением, активностью и именно это позволяет нашим ребятам проходить шести летнюю программу обучения.

Мы, педагоги студии, показателями эффективности данной технологии, считаем:

- высокий уровень познавательной мотивации к хореографии (измеряется результатами промежуточной и итоговой аттестации);
- активность участия в конкурсах, фестивалях различного уровня;
- активность участия обучающихся в концертах, мероприятиях учреждения;
- положительную динамику достижений обучающегося в соответствии с его способностями и познавательными интересами;
- положительную динамику показателей количества победителей и призеров в различных конкурсах, фестивалях в объединении;
- показатели ориентированности на профессию связанную с искусством танца, спортом (достигают максимального уровня к 5-6 году обучения);

Критериями и показателями к успешной профориентации видим:

- удовлетворённость процессом деятельности детского коллектива, родителей;
- инициативность учащихся и родителей;
- динамичное развитие деятельности (внутри коллектива совместно с педагогом и самостоятельно);
- пополнение репертуара творческими работами учащихся;
- возможность охвата многих течений и стилей танца;
- возможность сотрудничества с мастерами хореографии, режиссуры;
- традиция обучающихся самостоятельно ставить цели совместной деятельности, организованно идти к этой цели;
- участие в постановке проблем, поиске новых идей (разработка новых танцев, костюмов, подбор музыки) и принятие решения каждым;
- организация на каждом занятии коллективного подведения итогов, оценка возможностей и результатов деятельности каждого и группы.

Таким образом, в студии современного танца «Калейдоскоп», главным подходом к успешной профориентации учащихся выбрано работа по технологии «Творческая мастерская», которая успешно даёт результаты, обеспечивает для учащегося достижение целей с максимальной лёгкостью и радостью в процессе. Поступление обучающихся в средние и высшие учебные заведения по хореографии, спорту, на педагогические факультеты.

Электронные ресурсы:

1. Электронный ресурс <https://wikipedia.tel> (дата обращения 26.10.2020)
2. Электронный ресурс <https://nsportal.ru/shkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii/library/2019/11/23/tehnologiya-tvorcheskih-masterskih> (дата обращения 26.10.2020)

Электронный ресурс <https://ru.wikipedia.org/wiki> (дата обращения 27.10.2020)

Тимирова Алевтина Владимировна

Государственное бюджетное образовательное учреждение

«Набережночелнинская школа №68 для детей с ограниченными возможностями здоровья» города Набережные Челны

Спиральная гимнастика как способ оздоровления учащихся с ОВЗ

Здоровье детей - одна из главных задач государства. В настоящее время понимание здоровья как категории, значимой для жизни общества, находит все более широкое распространение. Нарушений в состоянии здоровья учащихся столь много, что это вызывает серьезную обеспокоенность медиков и педагогов.

Так, на основе данных полного медицинского обследования учащихся Набережночелнинской школы № 68 (216 детей) в 2018 году выявлено, что:

- в консультации кардиолога нуждаются 4 учащихся;
- в ЭКГ имеют отклонения - 58 учащихся;
- в консультации эндокринолога нуждаются 9 учащихся;
- повышен сахар - у 49 учащихся;
- высокий холестерин - у 36 учащихся;
- слабая функция внешнего дыхания - у 20 учащихся;
- необходимость наблюдения у психоневролога есть у 3 учащихся.

Таким образом, у более половины учащихся школы были выявлены нарушения здоровья.

Обсуждая результаты исследований, коллектив школы пришел к выводу, что при такой картине «здоровья» учащихся страдает качество образовательного процесса, а значит необходимо направить усилия педагогов, родителей и самих детей на оздоровление и укрепление здоровья.

Среди различных способов сохранения и укрепления здоровья ценны те способы, которые доступны, физиологичны, интересны, не требуют специального дорогостоящего оборудования. И такой способ нашелся. Это спиральная гимнастика, которую разработал корейский профессор Сеульского национального университета Пак Чже Ву. Среди большого количества различных методик лечебной гимнастики спиральная гимнастика занимает особое место благодаря ряду своих уникальных свойств. Она способна восстанавливать физическое здоровье и даже гармонизировать психическое состояние.

Главное ее преимущество – физиологичность выполнения. Все движения выполняются плавно и только в границах нормальной анатомической подвижности суставов, без форсирования, стресса для органов и тканей. Второй важный момент – эффективное расслабление мышц за счет последовательной комбинации противоположных скручивающих движений, при этом улучшается координация движений тела, укрепляется позвоночник, восстанавливается кровообращение, улучшаются обменные процессы.

Благодаря этим эффектам удастся не только снять болевые проявления, но и общий статус тела так же меняется – балансируется состояние нервной системы, повышаются адаптационные возможности организма. Кроме того, выполнение спиральной гимнастики просто, комфортно и не требует чрезмерных физических усилий.

Спиральная гимнастика состоит из 64 движений. Скручивая тело, можно быть абсолютно здоровым. «Тысячи и тысячи раз я возвращал здоровье своим больным, подбирая правильные физические упражнения» - говорил Гален.

Гимнастика абсолютно не имеет противопоказаний и делать ее могут все – и здоровые, и люди, имеющие заболевания, и дети.

Комплекс состоит из четырех стадий (по 16 движений в каждом):

1- Базисные движения (руки скручиваются в том же направлении, что и тело).

II - Диагональные движения (руки скручиваются противоположную сторону по отношению к той, в которую скручивается тело).

III - Вращательные движения.

IV- Быстрые движения. Они выполняются естественно и непринужденно в состоянии расслабления.

Школой было принято решение организовать кружок «Здоровые дети», целью которого было ознакомить детей со спиральной гимнастикой, практиковать ее. Занятие делилось на 2 части: в первой половине занятия дети разучивали и выполняли комплекс гимнастики под музыку, созданную профессором П.Ч. Ву, во второй части занятия шло знакомство с играми народов мира и дети удовлетворяли свою потребность в играх. Кружок посещали дети основной, подготовительной и даже специальной медицинской группы. Это стало возможно благодаря физиологичности упражнений гимнастики.

Каждое занятие начиналось с твист-ходьбы, т.е. ходьбы со скручиванием стоп, плеч и рук. Для придания интереса этому упражнению, оно было названо «Гномики». При скручивании стоп внутрь, плечи сводились вперед и это движение называлось «сердитые гномики», при разведении стоп в стороны, раскрытии плеч, звучала команда: «веселые гномики».

Комплекс гимнастики разучивался по стадиям (всего 4 стадии). Несколько занятий уделялось разучиванию I стадии, ее отработке. Затем разучивались упражнения II стадии и совместное выполнение упражнений первых двух стадий. Таким образом, подключались упражнения всего комплекса. Такое последовательное изучение доступно детям, развивает память, пространственные понятия лево-право, верх - низ, левый нижний угол, правый верхний угол... Для детей, слабо ориентирующихся в пространстве, и с детьми 2-х классов термины упрощались. Так, вместо инструкции «тянемся в левый верхний угол» следовала упрощенная инструкция: «тянемся влево к солнышку», вместо инструкции «развернуть руки в правую сторону» следовала: «угощаем всех конфетами справа», вместо «тянем руки вправо вниз» следовала инструкция «собираем ягодки справа» и т.д. Эту гимнастику мы с детьми называли «самая лучшая гимнастика». В это словосочетание детям было вложено понятие «самая ценная». В дополнение к комплексу гимнастики с учащимися 4-х классов разучивались спиральные движения для рук, стоп, пальцев, глаз. Кроме занятий на кружке учащимся было предложено выполнять гимнастику ежедневно дома и в школе на утренней зарядке.

Дети с удовольствием ходили на кружок, выполняли гимнастику.

Было замечено, что учащиеся стали активнее и собраннее на уроках, уменьшилось количество пропусков по болезни, повысился процент успеваемости и качество выполнения уроков на ГПД, спокойным стал микроклимат в коллективе, отмечено меньше обращений к фельдшеру школы с жалобами на головную боль и слабость в классах, где выполнялась спиральная гимнастика. Таким образом, можно смело делать вывод о том, что выполнение спиральной гимнастики активизирует иммунитет, расслабляет мышечные зажимы, действует расслабляюще на нервную систему. Ежедневно проделывая комплекс спиральной гимнастики, можно надолго сохранить свое здоровье и укрепить здоровье учеников.

Список литературы:

1. Литош Н.Л. Адаптивная физическая культура. Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушениями в развитии: учебное пособие. - М.: СпортАкадем Пресс, 2002.

2. Пак Чже Ву Твист гимнастика, Москва, Институт спиральных движений, 2003.
3. Пак Чже Ву, Лечебные твист-движения кистей рук. Москва: Су Джок Академия, 2004-184 с.: ил.

Тимофеева Диляра Флюсовна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города
Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

**План-конспект занятия на тему «Добровольческая социальная акция
«Весенняя неделя добра»**

Цель: Развитие представления обучающихся о доброте, воспитание у детей положительных качеств характера, мотивировать детей на совершение добрых поступков, дел.

Задачи:

1. Образовательные: формировать у обучающихся представление о доброте.
2. Развивающие:
 - развить познавательную активность и кругозор;
 - развить навыки коллективного творчества в процессе группового общения;
3. Воспитательные:
 - воспитать стремление совершать добрые дела.

Методы обучения:

Словесный (рассказ, беседа);

Наглядный;

Практическая работа в парах;

Методы контроля и самоконтроля;

Метод рефлексии.

Форма обучения: парная.

Материалы и оборудование: листы А3, цветные карандаши, краски, фломастеры.

Задание: нарисовать стенгазету «Весенняя неделя добра»

Структура занятия

Мотивационно - ориентированный аспект:

-Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами поговорим о доброте и милосердии. И для начала давайте выполним такое задание

- протяните рядом стоящему руку со словами «Я рад общаться с тобой, потому что ты...», а тот, кому вы протянули руку, протянет ее следующему с этими же словами.
- Ребята, а как вы думаете, круг - это символ чего?

Ответы детей.

Круг – это символ сплочения, энергии, творчества.

Я надеюсь, что вы сегодня будете активными, дружными.

Содержательный аспект:

Ребята, отгадайте ребус, чтобы узнать тему занятия.

«Весенняя неделя добра» - ежегодная добровольческая акция, которая проводится по всей стране (4 слайд).

В ходе проведения «Весенней недели добра» предполагается множество общественно полезных мероприятий:

Принять участие в различных акциях, которые проходят в Неделю добра, может любой человек, желающий совершить благородный поступок (5 слайд).

Задание 1. Вам нужно разделить на пары. Каждой паре будет предложена пословица, связанная с добрыми делами. Ваша задача раскрыть смысл этих пословиц.

-Жизнь дана на добрые дела.

-Не важно лицо какое, было бы сердце золотое.

-Не делай другим того, что себе не желаешь.

-Не хвались серебром, а хвались добром.

-На добрый привет — добрый и ответ.

-Час в добре пробудешь — всё горе забудешь.

-За доброе дело берись смело.

Задание 2.

У меня на столе лежат карточки с добрыми делами и поступками. Сейчас вы по очереди будете выбирать карточки. Ваша задача с помощью жестов и движений, без звука изобразить то, что написано на карточке. А остальные должны угадать, что же вы изображаете.

Карточки:

- Уступать старшим место в автобусе.
- Помогать нести тяжелые вещи
- Придерживать дверь для проходящего мимо старшего вас человека.
- Делайте друг другу комплименты
- Делайте друг другу подарки
- Кормить бездомных животных
- Заступитесь за человека, которого несправедливо обидели
- Переведите старушку через дорогу.

Задание 3. Составить синквейн к словам добро, доброта

Синквейн — это не обычное стихотворение, а стихотворение, написанное в соответствии с определёнными правилами.

Синквейн пишется по определённым правилам.

Первая строка — тема синквейна, включает в себе одно слово (обычно или которое обозначает объект или предмет, о котором пойдет речь).

Вторая строка — два слова (чаще всего или они дают описание признаков и свойств выбранного в синквейне предмета или объекта).

Третья строка — образована тремя описывающими характерные действия объекта.

Примеры:

Первый пример:

Добро.

Чистое, искреннее.

Возвышает, наделяет, побеждает.

Добро всегда побеждает зло.

Любовь.

Второй пример:

Добро.

Нравственное, бескорыстное.

Существует, помогает, воодушевляет.

Сделав добро — забудь, получив — помни.

Польза.

Творческое задание: нарисовать стенгазету «Весенняя неделя добра» (работа в парах) (9 слайд).

Физкультминутка (просмотр видеофрагмента).

Рефлексия:

1. Открыли ли вы что-нибудь новое для себя и в себе?
2. Какие трудности были и как вы их преодолевали, или будете преодолевать?

Ребята, вот и подошел конец нашего занятия. Давайте оценим свою работу. Каждый по парам расскажите о своей творческой работе.

Ребята, вы молодцы! Работали дружно, старались. Спасибо Вам.

РАЗДАТКИ

- Уступать старшим место в автобусе.
- Помогать нести тяжелые вещи
- Придерживать дверь для проходящего мимо старшего вас человека.
- Делайте друг другу комплименты
- Делайте друг другу подарки
- Кормить бездомных животных
- Заступитесь за человека, которого несправедливо обидели
- Переведите старушку через дорогу.

Пословицы

Жизнь дана на добрые дела.

-Не важно лицо какое, было бы сердце золотое.

-Не делай другим того, что себе не желаешь.

-Не хвались серебром, а хвались добром.

-На добрый привет — добрый и ответ.

-Час в добре пробудешь — всё горе забудешь.

-За доброе дело берись смело.

Злом за зло не плати

В ком добра нет, в том и правды мало.

Хадиева Илсояр Рафиковна

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города
Набережные Челны «Центр развития ребёнка - детский сад №50 «Родничок»

Методическая разработка «Социально – коммуникативное развитие дошкольников через театрализованные игры»

Одним из условий успешной социализации дошкольников является социально-коммуникативное развитие. А социально-коммуникативное развитие в свою очередь определяет нравственную ценность человека. Хотелось бы чтобы наши воспитанники были самостоятельные, обладающие определённым набором нравственных качеств, необходимых для дальнейшей жизни. В связи с этим проблема социально-коммуникативного развития — развитие ребенка во взаимодействии с окружающим его миром, становится особо актуальной в наше время. Театрализованные игры — один из самых эффективных способов позитивной социализации ребенка.

Цель: Формировать умения устанавливать и поддерживать необходимые контакты со взрослыми и сверстниками.

Задачи:

- Приобщать к театральной культуре (знакомить с театром, театральными жанрами, разными видами театров)

- Создать условия для самостоятельной театрализованной деятельности.
- Развивать у детей устойчивый интерес к театрализованным играм;
- Развивать эмоциональную сферу детей посредством театрализованной деятельности
- Формировать готовность к совместной деятельности детей со сверстниками и взрослыми, опыт нравственного поведения;

Театрализованные игры позволяют ребенку оказаться в ситуации, приближенной к реальной, в непринужденной и интересной форме, научат видеть ребенка прекрасное в жизни, в людях, зарождают в нем самое стремление нести в жизнь прекрасное и доброе, позволяют проявить свои актерские способности.

Театрализованные спектакли — способствуют формированию выразительности речи и движений, формирует привычку к публичным выступлениям, необходимую современному члену общества, позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (*дружба, доброта, честность, смелость и т.д.*).

В группах детского сада организованы уголки для театрализованных представлений, спектаклей. В них отводится место для режиссерских игр с пальчиковым, настольным, стендовым театром, театром кубиков, костюмов, театрам на рукавичках.

В работе с воспитанниками используются театрализованные игры (*импровизация, драматизация, инсценировка, обыгрывание*) так как приобретенный во время игры опыт, дошкольники успешно используют в самостоятельной деятельности.

Особое внимание обращала на развитие мимики и жестов, где использовала игры «Совушка-сова», «Мишка косолапый», «Лиса в курятнике», упражнение на имитацию «Пойми меня», игровое упражнение «Измени голос», импровизацию «Изобрази героя», где на карточке изображена эмоция. Ребенок, смотря в зеркало, повторял тут же. Упражнение на жесты «Магазин игрушек», где дети изображали игрушку в магазине.

Предлагала детям этюды на выразительность жестов – импровизацию «Веселые зверята», «Волшебное зеркало», «Сороконожки», на релаксацию «Под звуки леса».

Театрализованные игры доставляют детям не только радость и удовольствие, но и учат быть добрыми, смелыми, внимательными, ловкими, всесторонне развивают и воспитывают.

Я пришла к выводу, что в процессе театрализованных игр наиболее эффективно решаются проблемы социально- коммуникативного развития, дети познают мир, могут выразить свое собственное отношение к добру и злу, а также развиваются психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение, развивается чувство коллективизма, ответственность друг за друга, формируется опыт нравственного поведения, речь детей становится более связанной, выразительной, расширяется их словарный запас.

Хотелось отметить, что во многом нам помогает участие родителей. Стараемся вовлекать родителей в совместные с детьми мероприятия. Происходит непосредственное взаимодействие между родителями и детьми, совместная деятельность основывается на поддержании детской инициативы и самостоятельности, поисковой активности.

Театр может сыграть большую роль в формировании личности ребенка. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой,

воздействует на зрителей. Жизнь дошкольников в детском саду обогатится за счет интеграции игры в разные виды искусства, которые находят свой воплощение в театрально-игровой деятельности

Таким образом, работа над театрализацией сказок способствует не только пополнению знаний и умений, но является средством формирования общих игровых навыков, речи, личностных качеств ребенка, его адекватного поведения в различных ситуациях.

Заключение:

На своем опыте мы убедились, что дети:

- Овладевают правилами поведения и этикетом общения со сверстниками и взрослыми;
- Проявляют интерес и желание к театральному искусству
- Умеют передавать различные чувства, используя мимику, жесты, интонацию
- Самостоятельно исполняют и передают образы сказочных персонажей.

Благодаря общим усилиям жизнь наших детей стала интересной и содержательной, наполнилась яркими впечатлениями, интересными делами и радостью творчества. А самое главное — навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогут использовать в повседневной жизни.

Список литературы:

1. Выготский, Л.С. Обучение и развитие в детском возрасте. М., 2006. — 305 с.
2. Доронова, Т.; Доронова, Е. Развитие детей в театрализованной деятельности: Пособие для воспитателей, работающих по программе *«Из детства в отрочество»* — М., 2011. — 27 с.
3. Кофман, Н.С. Приобщение дошкольников к театрально-игровой деятельности. Художественное творчество в детском саду: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей / под ред. Н.А. Ветлугиной. — М.: Просвещение, 2013. — 72 с.
4. Макаренко, Л. Здравствуй театр: К проблеме приобщения детей старшего дошкольного возраста к театральному искусству // Дошкольное воспитание. — 2007. — № 1. — С.39-44.

Хисамова Венера Асхатовна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города
Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»,
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа №24 с углубленным изучением отдельных предметов»
города Набережные Челны

Содружество семьи и школы - залог успеха в формировании здорового образа жизни

Введение. Концепция модернизации Российского образования определила важнейшую задачу деятельности педагогических коллективов: достижение современного качества образования. Неотъемлемой частью этого процесса является и сохранение здоровья участников образовательного сообщества[1]. Проблема сохранения здоровья младших школьников и привития навыков здорового образа жизни очень актуальна. Здоровый образ жизни по сути своей должен быть первейшей потребностью человека, но удовлетворение этой потребности, доведение её до оптимального результата носит

сложный, своеобразный, часто противоречивый характер и не всегда приводит к необходимому результату. Здоровье человека является оптимальным условием его жизнедеятельности. Одной из наиболее ярких форм активности человека, направленной на сохранение и улучшение здоровья, является здоровый образ жизни. Младший школьный возраст наиболее благоприятный для формирования ценностей здорового образа жизни. В данном возрасте воспитывается ответственное отношение к своему здоровью, формируется умение понимать и принимать ценные для здоровья решения. Семья и школа должны взять на себя первостепенную роль в формировании у ребёнка ценности ЗОЖ и потребности в здоровом образе жизни. Главными направлениями ценностями ЗОЖ следует считать общегигиеническое, физкультурно-оздоровительное, реабилитационно - профилактическое, экологическое и культурно-просветительное [5]. В основе ФГОС НОО [3] заложен системно - деятельностный подход, реализуемый в ряде требований, среди которых следует выделить формирование у школьников установки на безопасный, здоровый образ жизни. В пункте 8 Стандарта говорится о необходимости укрепления физического и духовного здоровья обучающихся. Неудивительно, что выпускник начальной школы определяется в Стандарте как «выполняющий правила здорового и безопасного для себя и окружающих образа жизни». Федеральный государственный образовательный стандарт представляет собой трехсторонний общественный договор между семьёй, обществом, государством. Родители обучающихся становятся субъектами образовательного процесса, непосредственно участвующими в ходе его проектирования и реализации. Согласно требованиям ФГОС НОО (пункт 2): «В целях обеспечения реализации основной образовательной программы в образовательном учреждении для участников образовательного процесса должны создаваться условия, обеспечивающие возможность:... участия обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в разработке основной образовательной программы, проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, а также в формировании и реализации индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся...» В настоящее время школа предусматривает решение многих вопросов, направленных на охрану здоровья детей. Одной из важнейших задач школьного образования является формирование, сохранение и укрепление здоровья школьников - будущего нации[2]. Закон «Об образовании в Российской Федерации» обязывает семью создавать необходимые условия для того, чтобы дети своевременно могли получать образование и профессиональную подготовку, воспитывать детей нравственными, прививать им трудовые навыки, бережное отношение к общественной собственности, проявлять особую заботу о здоровье ребенка, о его полноценном физическом развитии. Под влиянием всего уклада семейной жизни формируются нравственная и общественная направленность личности растущего человека, его ценностные ориентации и психологические установки [4]. Каждый родитель хочет видеть своих детей здоровыми, счастливыми, но не все задумываются о том, как сделать так, чтобы дети, вырастая, жили в ладу с собой, с социумом, окружающим миром, другими людьми. А ведь за всем этим стоит- здоровый образ жизни. Именно он дает физические и духовные силы, здоровую нервную систему, способность противостоять вредным влияниям, что немало важно в наши дни, чувствовать радость от того, что живешь. Только тогда, когда семья выступает как субъект образовательно-воспитательного процесса, как равный партнер в работе школы, можно достигнуть эффективных результатов по сохранению и укреплению здоровья детей. Воспитательные функции

семьи и образовательного учреждения различны, но для того, чтобы ребенок рос всесторонне развитым и здоровым, необходимо их взаимодействие.

М.П.Гурьянова, научный руководитель проекта «Развитие и реализация социально - педагогического потенциала территориальных сообществ» ФГНБУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования» признала: «Без профессионального социального организатора – общинного социального педагога – социально-педагогическую работу с детьми и семьями по месту жительства не наладить». Выступая и участвуя в I съезде территориальных общественных самоуправлений Российской Федерации, который прошел 17-18 февраля 2016 года в Москве, я глубоко осознала, что основа в нашей работе есть, и только нужно дополнить качественным, эффективным планом на будущее. После этого был и создан план проекта на 2017-2022 гг.

Проблема, на которую направлен проект по работе с семьей. В реальной педагогической практике не все специалисты образовательных учреждений не располагают эффективными средствами, методами и формами работы с родителями по формированию здорового образа жизни. В связи с этим особую актуальность приобретает разработка и реализация модели социально-педагогического взаимодействия образовательного учреждения с семьей. **Планируемые результаты:** осознание родителями и детьми ценности здоровья для собственной жизни; увеличение знаний родителей о психофизических особенностях детей младшего школьного возраста, о здоровых жизненных навыках и выработка форм безопасного поведения; повышение двигательной активности учащихся и родителей, повышения интереса к спортивным мероприятиям, спорту; апробирование новых форм и методов работы педагога с родителями по формированию ЗОЖ, сохранение и укрепление здоровья учащихся и осознания важности ведения здорового образа жизни.

Формы взаимодействия педагогов и родителей: тематические родительские собрания; праздники семьи и класса, семейные гостиные; спортивные состязания; походы выходного дня, экскурсии, викторины; индивидуальные и групповые консультации для детей и родителей; тематические беседы.

Основные направления реализации:

1. Социально-педагогическая диагностика. Исследование социально-бытовых условий жизни и воспитания учащихся. В качестве основных параметров микроисследования выделяются: изучение образа жизни семей, выявление особенностей семейного воспитания, положения детей в системе семейных отношений, отношение родителей к проблеме здоровьесбережения. В качестве основных методов используются: наблюдение, изучение документации, тесты, анкетирование, взаимопомощь, взаимовыручка.

2. Организация совместного досуга школы и семьи. Досуговое направление в работе с родителями является самым привлекательным, востребованным, полезным, но и самым трудным в организации. Досуговые мероприятия вносят существенный вклад в обогащение содержания и структуры свободного времени, развивают общую культуру личности. Способствуют укреплению семейных связей, улучшению социально-психологического климата, оказывают позитивное влияние на индивидуальность. Используются следующие формы и методы: праздники, развлечения, спортивные досуги, совместные проекты «Моя семья», совместные походы, экскурсии. В школе организовали из пап команду, в которую и из наших классов входят папы.

3. Участие родителей в воспитательно-образовательном процессе. Задачи: создавать условия для активного взаимодействия школы и семьи в вопросах обучения и

воспитания, для организации совместной деятельности по укреплению здоровья детей и формированию здорового образа жизни, социализации и интеграции детей в общество.

Список литературы:

1. Концепция Духовно-нравственного развития и воспитания личности Гражданина России <http://day-of-culture.narod.ru/private/Priloj/Koncepcia.htm>
2. СанПиН, 2.4.2.2821-10 (Приказ Минздрава от 24.11.2002) <http://wearpro.ru/biblioteka/normativy/sanpin-2-4-2-2821-10-s-izmeneniyami-na-2016-god.html>
3. ФГОС НОО <http://www.studfiles.ru/preview/6208604/>
4. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174
5. Формирование здорового образа жизни <http://diplomba.ru/work/101631>

Шаехова Динара Флюсовна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города
Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Развитие социальной активности младших школьников средствами изобразительной деятельности в условиях дополнительного образования

Усвоение школьниками социального опыта путем вхождения в социальную среду становится одной из важнейших задач в образовании. Одно из главных требований современного образования заключается в формировании социальной активности учащихся уже в начальной школе. Возрастает роль отдельных предметов в образовательном процессе, которые участвуют в развитии коммуникативных способностей. Особое место в этом процессе занимают уроки и внеурочные занятия изобразительного искусства.

Изобразительное искусство является неким стержнем, основой развития комплекса практических умений и навыков, личностных, коммуникативных и познавательных действий младших школьников. Оно играет центральную роль в формировании творчески развитой, активной личности, помогает становлению чувства гармонии. Искусство, изобразительная деятельность позволяют реализовать потенциал саморазвития для всесторонней и продуктивной коммуникации с окружающим миром. Соответствующий комплексный учебный предмет знакомит учащихся с теорией и грамотой изобразительной деятельности, художественными произведениями, элементами искусствоведения, способствует формированию коммуникативных умений и творческому самовыражению.

Сформировать коммуникативные умения на уроках и внеурочных занятиях изобразительного искусства значит научить младших школьников ставить вопросы и четко отвечать на них, обсуждать рассматриваемые темы или проблемы, пояснять высказывания партнеров и давать им критическую оценку, доказывать свое мнение в группе. Критериями развития коммуникативной компетентности обучающихся на уроках и внеурочных занятиях изобразительного искусства являются: – умение взаимодействовать с другими обучающимися в процессе изобразительной деятельности; – умение вести диалог в процессе общения в предметном поле искусства; – умение

осуществлять продуктивную совместную деятельность, сотрудничество с окружающими в ходе художественно-творческой деятельности.

Для развития связной монологической речи можно рекомендовать в программу уроков и внеурочных занятий включать упражнения по составлению рассказа-описания по картине художников или сюжетной фотографии. Важно подбирать произведения, доступные для понимания учащимися начальных классов. Сначала классу предлагается внимательно изучить композицию картины, образы, определить художественные средства, использованные авторами. Затем школьники делятся впечатлениями в группе, что способствует развитию их социальной активности. Наиболее подходящим условием для включения большого числа младших школьников в общение является выполнение любого творческого проекта, что легко реализуется на уроках и занятиях по изобразительной деятельности. Создание коллективных творческих работ, панно, произведений декоративно-прикладного искусства

На школьных занятиях по рисованию для развития данного умения применяются интерактивные формы: деловые игры, мозговой штурм, анализ художественных картин с проблемными (или другими) ситуациями, игровое проектирование и др. Учащимся начальной школы интересно представлять себя художниками, скульпторами или архитекторами. Метод работы в парах и группах обеспечивает закрепление умения вести диалог. Примером является методика «Рукавички» (Г.А. Цукерман).

Методика «Рукавички» (Г.А. Цукерман) Описание задания: детям, сидящим парами, дают каждому по одному изображению рукавички и просят их одинаково, т.е. так, чтобы они составили пару. Дети могут сами придумать узор, но сначала им надо договориться между собой, какой узор они будут рисовать. Каждая пара учеников получает изображение рукавичек в виде силуэта (на правую и левую руку) и одинаковые наборы цветных карандашей.

Критерии оценивания 1. Продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства узоров на рукавичках. 2. Умение детей договариваться, приходить к общему решению, умение убеждать, аргументировать. 3. Взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагирую. 4. Взаимопомощь по ходу рисования. 5. Эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся).

Уровни оценивания Низкий уровень – в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства. Дети не пытаются договориться или не могут прийти к согласию, каждый настаивает на своем. Средний уровень – сходство частичное – отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеют и заметные различия. Высокий уровень – рукавички украшены одинаковым или очень похожим узором. Дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.

В ходе эффективной изобразительной деятельности (рисования, лепки и т. д.) развиваются такие личностные качества учащегося, как активность, инициативность, самостоятельность. Младший школьник приобретает навыки лидерства, выполнения качественной работы, самостоятельности при продумывании содержания творческой работы, подборе средств и способов художественной выразительности в сотворчестве с одноклассниками.

Список литературы:

1. Горяева, Н.А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: поурочные разработки, / Н.А. Горяева. – М.: Просвещение, 2012. – 143 с.;
2. Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в дополнительном образовании. Учеб. пособие [Текст]:/Л.Б. Рылова. – М.: ООО Удмуртского ун-та, 2002 – 310 с.;
3. Методика Рукавички (Г.А. Цукерман) [Электронный ресурс] – Режим доступа (свободный): <https://infourok.ru/metodika-rukavichki-ga-cukerman-pri-formirovanii-kommunikativnih-uud-1972941.html>

Шарипова Илсуя Насиховна

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Нижнетабынская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья» Муслумовского муниципального района РТ

Социализация детей с ОВЗ через творческую деятельность

Одна из главных задач деятельности образования - социализация детей в условиях современной жизни. Социализация человека начинается с рождения и продолжается на протяжении всей жизни. Особенное внимание при решении этой задачи уделяется работе с особыми детьми, как категорией детей, особо нуждающихся в помощи и поддержке не только родных и близких ему людей, но и общества в целом. Чем раньше ребёнок с ограниченными возможностями станет общаться со сверстниками, с детьми по соседству, со взрослыми, тем успешнее будет его социализация.

Дети с особенностями развития имеют множество ограничений в различных видах деятельности. Такие дети не самостоятельны, поэтому нуждаются в сопровождении взрослого. Они лишены широких взаимных контактов, возможности делиться опытом и получать его от других сверстников. Их мотивация к различным видам деятельности и возможности приобретения навыков сильно ограничены. Трудности в освоении окружающего мира приводят к возникновению эмоциональных проблем (страх, тревожность, робость, боязливость). Часто мир для них кажется пугающим и опасным. Это становится серьезным препятствием в развитии и дальнейшей социализации ребенка.

Один из способов взаимодействия ребёнка с другими членами микросоциума вовлечение его в творческую деятельность. Перед педагогами стоит задача помочь особому ребенку развить и раскрыть его личностный потенциал. Как же творчество помогает раскрывать личностный потенциал?

Творческий подход – это, прежде всего, образ мыслей и состояние души, это ощущение свободы, энергия и смелость пробовать что-то новое, умение посмотреть под необычным углом. Наверное, многие взрослые скажут: «Какое еще творчество?! Считать и писать до сих пор не научились!», но на самом деле в творчестве самое важное – это желание. Творчество – это не только и не столько результат достижения определенного уровня развития, оно само развивает. В творческом порыве ребенок исследует мир и этот импульс любознательности развивает и обогащает гораздо больше, чем академическое обучение с самым сильным педагогом.

Положительная динамика, результативность работы с ребенком во многом зависит от умения педагога поддерживать его интерес, как к собственным достижениям,

так и к успехам его товарищей через демонстрацию достижений каждого ребенка в форме публичного показа, участия в выставках, конкурсах, олимпиадах.

Необходимо акцентировать внимание этих детей на успехах в предыдущих конкурсах и олимпиадах, подчеркивать не возможность получения неких преференций, а возможность получения новых знаний. В данном случае актуален основной девиз спортивных соревнований: «Главное не победа, а участие».

Творческий подход к детям с особыми потребностями позволяет обеспечить успех во взрослой жизни, дает реальное право выбора, предоставляет возможность вносить свой вклад в общественную жизнь.

Мне хочется поделиться советами по организации творчества детей с ОВЗ:

- Постарайтесь учесть возможности и особенности всех участников. По возможности, избегайте тех занятий, в которых особый ребенок (или любой другой член группы) будет заведомо неуспешен;

- Позаботьтесь об уважительной и доброжелательной атмосфере;

- Постарайтесь сделать так, чтобы каждый ребенок мог поучаствовать в общем творческом деле, но не заставляйте никого, не навязывайте свое мнение;

- Говорите о том, как вы рады совместному творчеству детей, делитесь своими эмоциями, старайтесь увидеть достижения: в каких-то поступках, в общении с детьми, в преодолении своих страхов. Не бойтесь хвалить детей, но важно, чтобы похвала шла от сердца, а не носила воспитательный характер!

Мои воспитанники могут реализовывать свой творческий потенциал с помощью участия в школьных мероприятиях (тематические недели), муниципальных, республиканских и всероссийских конкурсах. Для реализации своего творческого потенциала детям с ОВЗ требуется большая социальная активность, смелость и фантазия. Целью моей работы с детьми с ОВЗ стало желание помочь им реализовать их творческие идеи, научить добиваться целей, показывать результаты своих трудов другим людям, а также придать им уверенности в своих силах. Это будет способствовать их успешной социализации в обществе.

Я ставила перед собой следующие задачи:

1. Создание позитивной атмосферы и общения;
2. Развитие и реализация творческого потенциала детей;
3. Развитие фантазии, художественного вкуса;
4. Воспитание положительного отношения к собственному творчеству;
5. Развитие восприятия, мышления и мелкой моторики (сила, скорость, точность движений);
6. Обогащение словарного запаса и грамматического строя речи;

В ходе работы использовала различные приемы и методы вовлечения в творческую деятельность – это рассказ, беседа, объяснение, рассматривание репродукций, самостоятельная практическая работа детей и т.д. Деятельность разработана с учетом возрастных, психофизических особенностей воспитанников, личностных качеств, индивидуальных особенностей детей с ОВЗ и нацелена на формирование способности личности к самопознанию, саморазвитию и самосовершенствованию.

Мои воспитанники приняли активное участие в различных конкурсных мероприятиях, основное направление которых – это творческое и интеллектуальное развитие и заняли призовые места.

Фестиваль детского и юношеского творчества «Детство без границ», республиканский конкурс экологической социальной рекламы «Город под защитой

детства», международный литературный конкурс «Джалиловские чтения», региональный конкурс чтецов «За строкою летит строка», творческий конкурс рисунков «Солдатами не рождаются», «Секреты дружного класса», основные задачи которых привлечение детей и молодежи с разными образовательными потребностями к занятиям в системе дополнительного образования, организации их досуга, установление творческих контактов. Художественные конкурсы, такие как «Туган телем – серле тел»; республиканский конкурс по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству «Удивительный мир»; муниципальный смотр-конкурс агитбригад «Красный, желтый, зеленый» по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма; республиканский конкурс детского творчества «Таланты Татарстана»; конкурс технического и художественного творчества «Ярмарки идей и талантов» и другие, задачами которых является выявление одаренных детей, поддержку и развитие их творческих способностей и мышления для дальнейшего профессионального и личностного роста.

Так же мои воспитанники приняли участие в региональной дистанционной олимпиаде «Проверь себя», в республиканском конкурсе научно-исследовательских работ «Я выбираю село», основными задачами которой являются развитие у обучающихся творческих способностей и интереса к научно-исследовательской деятельности, создание необходимых условий для поддержки одаренных детей, достижение метапредметных результатов освоения основной образовательной программы.

В заключении хотелось бы сказать, что занятия творчеством позволяют детям с ограниченными возможностями здоровья научиться созидать, развить мелкую моторику, развивают творческое мышление, терпение, ответственность, позволяют научиться конструктивному восприятию мира и осознать себя деятельной частью окружающих людей. Важное значение имеет поддержка и одобрение любых творческих идей, поступивших от детей, закрепление любых, пусть минимальных успехов детей, развитие собственной индивидуальности ребенка в условиях совместной деятельности.

Педагоги должны предоставить ребенку максимум возможностей для развития его потенциальных творческих способностей с учетом интересов и желаний. Для многих детей с ОВЗ – это основная, а иногда и единственная возможность для того, чтобы получить жизненно важные практические навыки. Полученные знания и умения могут в дальнейшей жизни таких детей быть не только досугом, но и профилизацией их жизненного статуса.

Список литературы:

1. Акатов Л. И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. Москва, Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
2. Анистратова А.А., Гришина Н.И. Развиваем творческие способности. Москва. 2008.
3. Ершова, А.П. Искусство в жизни детей. Москва, Просвещение, 1991.

Шарифуллина Кадрия Шавкатовна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Сетевое взаимодействие как фактор создания развивающей образовательной среды для обучающихся в учреждениях дополнительного образования

Сегодня под сетевым взаимодействием понимается система связей, обеспечивающая доступность качественного образования для всех категорий детей, вариативность образования, открытость образовательных организаций, повышение профессиональной компетентности педагогов и использование современных ИКТ - технологий.

Цель сетевого взаимодействия учреждений дополнительного образования – создание единого образовательного пространства для обеспечения качества и доступности образования, выполнение заказа общества на формирование успешной личности

Задачи, решаемые в процессе сетевого взаимодействия:

- анализ спектра запросов социальных партнеров по организации сетевого взаимодействия;
- повышение качества образования, доступности услуг дополнительного образования для широких социальных слоев населения;
- обмен опытом, совместная реализация образовательных проектов и социальных инициатив, совершенствование образовательной среды учреждения;
- расширение круга общения обучающихся, позволяющего им получить социальный опыт, способствующий формированию их мировоззрения;
- расширение возможностей для профессионального диалога педагогов, реализующих программы ДОД;
- объединение образовательных ресурсов школ и учреждений дополнительного образования, создание общего программно-методического пространства;
- совершенствование управления учреждением, научно-методического и психологического сопровождения учебного процесса.

Развивающая образовательная среда представляет собой любое социокультурное пространство, в рамках которого с различной степенью организованности осуществляется процесс развития личности. Это семья, в которой формируются основные виды развития личности ребенка. Это Школа, УДО в которых происходит вхождение ребенка в социум, общество.

И особенно важно – дополнительное образование, в котором ребенок познает себя, развивается благодаря творческой среде.

Одна из главных особенностей творчества состоит в том, что его нельзя специально организовать. Акт творчества происходит непредсказуемо. Однако, не имея возможности повлиять на творчество непосредственно, мы можем создать благоприятные условия для его возникновения, организовать психолого-педагогическую среду, в которой вероятность возникновения творческих проявлений у учащихся существенно возрастает. Поэтому главной задачей образовательного учреждения является создание творческой среды, в которой инициируется и развивается творческая деятельность учащихся как механизм развития личности.

Основные направления деятельности учреждения дополнительного образования, реализуемые в процессе сетевого взаимодействия создания развивающей образовательной среды: образовательное, методическое, информационное, организационное, инновационное, научно-исследовательское.

Первая ступень подобной коммуникации - так называемая «натуральная форма», давно и прочно вошла в образовательную деятельность: семинары, круглые столы, конференции, дискуссии и встречи по обмену опытом и проблемным вопросам, дни партнерского взаимодействия.

Вторая ступень развития сетевого взаимодействия ОУ – организация взаимодействия и распространения передового опыта на основе Internet-технологий.

Важны условия организации сетевого взаимодействия учреждений дополнительного образования:

- материально-техническое и технологическое обеспечение - достаточное оснащение учебных аудиторий необходимым оборудованием, высокая скорость Интернет и др.;

- психологическая готовность педагогов к работе в сети, достаточное освоение ИКТ;

- разработанность экономических механизмов и нормативно-правовой базы, регулирующей отношения в сети;

- грамотное, компетентное использование возможностей Интернета и средств ИКТ педагогическим сообществом;

- привлечение новых партнеров к участию в реализации проектов сетевого взаимодействия;

- готовность школ принять дополнительное образование как равноправного партнера;

- наличие опытных квалифицированных кадров;

- выработка единой цели партнеров;

- активность сторон сетевого взаимодействия.

Необходимым условием для выстраивания сетевого взаимодействия является научное руководство.

Чтобы образовательное пространство выступало как развивающая образовательная среда, в ходе взаимодействия входящих в него компонентов оно должно приобрести определенные свойства.

Свойства образовательной развивающей среды:

- гибкость, обозначающая способность образовательных структур к быстрому перестраиванию в соответствии с изменяющимися потребностями личности, окружающей среды, общества;

- непрерывность, выражающаяся через взаимодействие и преемственность в деятельности входящих в нее элементов;

- вариативность, предполагающая изменение развивающей среды в соответствии с потребностями в образовательных услугах населения;

- интегрированность, обеспечивающая решение воспитательных задач посредством усиления взаимодействия входящих в нее структур.

Таким образом, развивающая образовательная среда – такая образовательная среда, которая способна обеспечить комплекс возможностей для саморазвития всех субъектов образовательного процесса.

Конкурсы республиканского и муниципального уровней, проводимые МАУДО «ГДТДиМ №1»: российский уровень «В вихре танца», «Ломоносовские чтения», «Алтын куллар». Республиканские: «Первые шаги», «Бэхет йолдызы», «Музыкальный звездопад», «Живи, родник» и т.д.

Творческие проекты, проводимые МАУДО «ГДТДиМ №1»: семинары, конференции, конкурсы методических разработок «Творчество, искусство, мастерство», конкурс кейсов, школа молодого педагога, наставничество.

Результаты сетевого взаимодействия для повышения качества деятельности учреждений и реализации программ дополнительного образования детей:

- оптимизация образовательного пространства региона (города, муниципального образования);
- получение необходимых для организации ресурсов (кадровых, материально-технических, информационных);
- расширение круга общения участников образовательного процесса;
- привлечение разных узких специалистов для реализации программ дополнительного образования;
- расширение профессионального сотрудничества и диалога, стимулирование процесса самообразования педагогов;
- повышение скорости освоения и переработки информации, необходимых для освоения сетевого взаимодействия, освоение новых информационных технологий;
- повышение статуса учреждения, использование возможностей учреждений-партнеров, повышение конкурентоспособности;
- возможность предъявления результатов образовательной деятельности на различных уровнях;
- построение траекторий индивидуального развития обучающихся, организация социальных практик;
- возможность организации рабочих мест для подростков;
- привлечение дополнительных средств в бюджет учреждения (целевые, грантовые, платные дополнительные образовательные услуги);
- рост доверия родителей к учреждению;
- рост профессионального мастерства педагогических и управленческих работников учреждения;
- формирования системы мониторинга эффективности образовательных сетей.

Таким образом, сетевое взаимодействие позволяет преодолеть закрытость учреждений, осуществлять сотрудничество на правах партнёрства, выстраивать прочные и эффективные связи не только между учреждениями, но и между профессиональными командами и педагогами, работающими над общими проблемами. От нас зависит будущее наших детей.

Список литературы:

1. Т.М.Романова «Сетевое взаимодействие как условие развития дополнительного образования»
<https://infourok.ru/setevoe-vzaimodeystvie-kak-uslovie-razvitiya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-974806.html>
2. И.В.Нестерова «Дополнительное историческое образование и сетевое взаимодействие и сотрудничество»
<https://lektsia.com/8x1498.html>
3. Н.В. Калачова «Развивающая образовательная среда в учреждении дополнительного научного образования» https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=5652
4. А.А.Хабибуллина Творческая образовательная среда школьников как средство развития одаренности»
<https://infourok.ru/doklad-na-temu-tvorcheskaya-obrazovatel'naya-sreda-shkolnikov-kak-sredstvo-razvitiya-odarennosti-na-mo-1071327.html>
5. А.П.Скоробогатова «Интеграция предметов эстетического цикла как условие развития творческих способностей ребёнка»
<https://infourok.ru/pedagogicheskiy-proekt-na-temu-integraciya-predmetov-esteticheskogo-tsikla-kak-uslovie-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-rebyonk-923820.html>

Шафигуллина Гузель Хамитовна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города
Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»,
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №23» города Набережные Челны

Воспитание экологической культуры младших школьников при ознакомлении с окружающим миром в условиях начальной школы

В последние годы школа живёт переменами. С появлением нового поколения федеральных государственных образовательных стандартов акцент в образовательной политике сделан не только на основы наук, знания, умения и навыки, а в большей мере на развитие личности учащегося. Важно, чтобы в новых условиях ученик был включён в деятельность, в том числе и экологическую, которая влияет на его мировоззрение и жизненную позицию.

Современное воспитание и образование направлено на формирование у детей основ экологических знаний. Именно от того, насколько бережно дети начнут относиться к лесам, полям, воздуху, воде и животному миру, зависит будущее. Воспитание экологической культуры детей младшего школьного возраста направлено на формирование любви к окружающей его природе, в процессе экологического образования дети получают базовые знания о явлениях, происходящих в живой и неживой природе. Формирование основ экологических знаний у младших школьников в соответствии с ФГОС НОО происходит через ознакомление с миром природы.

В младшем школьном возрасте ребята сами стремятся к познанию окружающего мира, но смотреть и видеть – совсем не одно и то же. В сознании ребенка должны закрепляться экологические правила построения мира, тогда в дальнейшем ему легче будет понимать природные явления.

Начальная школа – важнейший этап в становлении мировоззренческой позиции человека, интенсивного накопления знаний об окружающем мире, формирования культуры поведения в природе и социуме. Наиболее благоприятным периодом для формирования основ экологической культуры является младший школьный возраст, так как в этот период интенсивно формируются свойства и качества личности ребёнка, которые определяют её сущность в будущем. Дети в этом возрасте наиболее близки к природе, более доверчивы и впечатлительны, поэтому их легче научить любить природу и привить экологические знания.

В школе, в рамках уроков «Окружающий мир», формируются основы экологической деятельности младшего школьника, направленной на рассмотрение и изучение свойств явлений и объектов окружающего мира, выявление их взаимосвязей и взаимозависимостей. При этом внимание учащихся акцентируется на том, что человек может сохранять красоту и многообразие природы, беречь наследие предков и мировой культуры, но может неразумно загрязнять окружающую его среду, уничтожать историческую память о прошлом Родины и родного края.

Формы организации учебного процесса при реализации экологической деятельности в рамках курса «Окружающий мир» могут быть разнообразными: дидактические игры, уроки в музеях, на пришкольном участке, в парке, на улицах города или посёлка и др.; уроки исследования и экспериментальной проверки экологических гипотез; уроки путешествия, уроки-заседания экологического совета,

уроки конференции. Всё это позволяет заложить основы вхождения ребёнка в экологическую деятельность.

В настоящее время в Российской Федерации существуют учебно-методические комплекты «Школа России», «Начальная школа 21 века», «Программа развивающего обучения Л.В. Занкова», «Программа развивающего обучения Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова», «Перспектива», с помощью которых организуют образовательный процесс.

Например, УМК «Школа России» является основой в традиционной системе обучения. УМК «Школа России» по предмету окружающий мир, разработанный А.А. Плешаковым, предусматривает формирование у младших школьников представление об экологии как науке, о взаимосвязях всего живого в природе в доступной для учеников этого возраста форме. Основные экологические понятия усваиваются в ходе уроков «Окружающего мира».

Важнейшим условием формирования знаний о взаимосвязях в природе является наличие у детей определенного запаса фактических сведений, полученных в результате ощущений и восприятий предметов и явлений. Установление взаимосвязей существующих в природе, помогает ребенку объяснить наблюдаемое явление, а значит, понять его. Для установления детьми причин тех или иных явлений, связей и отношений между предметами или явлениями используют эксперименты.

Основная задача воспитания экологической культуры младших школьников состоит в воспитании рационального и ответственного отношения к природной среде, которое основывается на базе экологического сознания. В процессе воспитания экологической культуры младших школьников целесообразно использовать следующие современные направления развития: педагогические технологии; комплексные экскурсии; этические беседы; экологические сказки; дидактические и ролевые игры; творческую и практическую деятельность, задания и задачи по организации многообразной деятельности учащихся – все это в комплексе влияет на воспитание экологической культуры младших школьников.

Ребенок младшего школьного возраста начинает проявлять интерес к миру человеческих отношений и находить свое место в системе этих отношений. Экологическая культура помогает подвести обучающихся к пониманию того, что от состояния окружающей среды зависит состояние физического и духовного здоровья человека.

Основная задача воспитания экологической культуры младших школьников состоит в воспитании рационального и ответственного отношения к природной среде, которое основывается на базе экологического сознания. В процессе воспитания экологической культуры младших школьников целесообразно использовать следующие современные направления развития: педагогические технологии; комплексные экскурсии; этические беседы; экологические сказки; дидактические и ролевые игры; творческую и практическую деятельность, задания и задачи по организации многообразной деятельности учащихся – все это в комплексе влияет на воспитание экологической культуры младших школьников.

Список литературы:

1. Адорно, Т. В. Эстетическая теория / Т.В. Адорно. - М.: Республика, 2011.
2. Аникеева, Н. П. Азбука экологического воспитания / Н.П. Аникеева // Дошкольное воспитание. - 2015. - № 5.
3. Андреева, Н.Д. Теория и методика обучения экологии: учебник для студ. высш. учеб. заведений / Н.Д. Андреева, В.П.Соломин, Т.В.Васильева; под ред. Н.Д.Андреевой. - М.: Издательский центр «Академия», 2009.

4. Виноградова, Н.Ф. Окружающий мир. Программа «Начальная школа XXI века» / Н.Ф. Виноградова. - М.: Издательский центр «ВЕНТАНА-ГРАФ», 2014.
5. Дажо, Р. Основы экологии / Р. Дажо. - М.: Прогресс, 2015.
6. Ермаков, Д. С. Формирование экологической компетентности учащихся / Д.С. Ермаков. - М.: РУДН, 2008.
7. Кириллова, З.А. Экологическое образование и воспитание школьников в процессе изучения природы / З.А. Кириллова // Начальная школа. - 2013. - № 5.
8. Моисеева, Л.В. Формирование экологической компетентности младших школьников / Л.В. Моисеева, Ю.Г. Никитина // Педагогическое образование в России. - 2011. - № 2.
9. Павленко, Е.С. Экологическое образование и воспитание младших школьников / Е.С. Павленко // Начальная школа. - 2010. - № 5.
10. Соколова, Н.А. Формирование культуры природолюбия младших школьников: дис. ...канд. пед. наук.- Курган, 2018.
11. Тюмасева, З.И. Методические рекомендации по экологическому образованию / З.И. Тюмасева. – Челябинск, 2009.
12. Хафизова, Л.М. Экологическое воспитание у младших школьников / Л.М. Хафизова // Начальная школа. - 2012. - № 3.

Шигалева Анастасия Ивановна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города
Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Социальные свойства личности и их влияние на социальную активность

Изучением процесса социализации личности на разных этапах развития общества занимались многие ученые. В психологическом словаре дается следующее определение: «социализация - это эволюционный процесс, с ориентацией на итог овладения и воссоздания субъектом социального опыта, который сам субъект осуществляет в факторах коммуникации, в индивидуальной деятельности».

Социализация личности начинается с первых лет жизни и заканчивается к периоду гражданской зрелости человека. Первые элементарные сведения человек получает в семье, закладывающей основы и сознания, и поведения. Она является основным фактором формирования личности и главным институтом воспитания. То, что человек приобретает в семье, он сохраняет в течение всей последующей жизни.

Как известно индивид развивается в процессе активного взаимодействия с той средой, в которой он обитает. Но также известно, что не любая среда превращает индивида в личность. По отношению к человеку среда может быть природной и социальной. В природной среде проходит, прежде всего, физическое развитие, а в социальной - психическое. Поэтому развитие личности в психологии рассматривается как процесс ее социализации.

Социализация осуществляется в результате воздействия на индивида двух факторов: общества и культуры. Общество представляет собой различного рода объединения людей, занятых производством материальных и духовных ценностей. Культура является отражением материальной и духовной жизни общества. Она определяет уклад жизни людей, отношения людей в процессе производства, социальные формы организации общества, религиозные взгляды, обычаи, нравы, традиции, межличностные отношения, язык и другие средства передачи общественного опыта.

Причем, оба фактора воздействуют на индивида совместно, определяя его умственное и духовное развитие.

Жизнь человека и развитие его личности невозможно вне общества, а общество в свою очередь состоит из отдельных личностей, которые осуществляют совместную жизнедеятельность. В процессе совместного бытия впервые возникают и функционируют человеческие способности, обеспечивающие жизнь и деятельность каждого индивида в обществе.

Общество и личность находятся в непрерывном развитии. Чем больше развита отдельная личность, тем больше развито общество, и наоборот. Механизм непрерывного развития личности и общества заключается в том, что оно по своему составу всегда неоднородно. В него входят люди разного возраста и с разным уровнем умственного и нравственного развития. Носителями общественного опыта, традиций и духовных ценностей являются умудренные жизненным опытом личности. Они наставляют и обучают подрастающее поколение, передавая ему накопленный обществом опыт совместной жизнедеятельности. Такие люди являются духовными наставниками подрастающего поколения, под их влиянием формируется духовный облик молодого человека. Духовное начало заключено в тех идеях, которые существуют в обществе, и которые определяют и регулируют как жизнь всего общества, так и отдельного человека. Создателями и носителями этих идей являются талантливые и высоконравственные личности, которые обладают даром убеждать людей в необходимости следовать этим идеям, так как они обеспечивают наиболее оптимальные условия для жизни и развития общества. Люди, усвоившие высоконравственные идеи, становятся социально сильными личностями, способными противостоять действиям людей, разрушающих общество и его духовные ценности. Социально сильные личности являются стойкими, убежденными в своей правоте людьми, способными отдать свою жизнь за те идеи, которые они исповедуют.

Личностью, как уже было сказано, человек не рождается, ею он становится. При этом каждая личность является уникальной и неповторимой. Индивидуальность личности определяется своеобразием сочетания тех психических свойств, которые она приобретает. Зависимость психических свойств от природной организации человека и от социальных условий его существования определяет индивидуальный путь развития личности.

Все свойства личности, как природные, так и социальные, обеспечивают существование субъекту в сложной среде обитания, именуемой человеческим обществом.

Присущие личности психические свойства определяют ее жизненную позицию в обществе. В зависимости от степени участия человека в общественной жизни его позиция может быть активной или пассивной. При активной жизненной позиции личность проявляет такие качества как энергичность, принципиальность, настойчивость, упорство, деловитость, предприимчивость и др. В то же время у человека с пассивной жизненной позицией имеют место такие качества как апатичность, вялость, безразличие, застенчивость, робость и др.

Таким образом, положение личности в обществе, ее жизненная позиция и степень участия в общественной жизни определяют ее поведение и психические свойства, ее культурный и духовный облик.

Список литературы:

1. Парыгин Б.Д. Социальная психология. - СПб., 1999.

2. Петриченко Н.Г. Проблемы экономической социализации личности ребенка // Педагогический вестник Кубани, 2011. №1. С.36
3. Боголюбов Л.Н. Обществознание. – М: Просвещение, 2013
4. Клименко А.В. Обществознание: Учеб. пособие для школьников ст. кл. и поступающих в вузы»: / А.В.Клименко, В.В.Румынина. - М.: Дрофа, 2007. - 200 с.